

CHAPEUZINHO VERMELHO

Texto de JOEL POMMERAT | Direção CAMILA BAUER

RIDER TÉCNICO

ILUMINAÇÃO

Comando

01 – Avolite 48/96canais

48 Canais de dimmer

01 Buffer (1= Dimmer, 2=LED)

Lâmpadas

28 – Par Led 64 RGBBAUV 3w 220v

20 - Plano Convexo 1000w

08 - Fresnel 1000w

30 - Par 64#5 1000w 220v

13 - Refletor Elipso ETC 36° 1000w (com faca, íris e porta gobo)

05 - Refletor Elipso ETC 50° 1000w (com faca e porta gobo)

Efeito

Máquina de Fumaça DMX 1500w 220v

Observações

Prever suporte de chão para Refletores; 10 Torres laterais caso o teatro não tenha varanda lateral; Extensões, adaptadores, fitas que possibilitem a montagem.

ciclorama

vara de contra

cortina cenário

1ª vara interna

vara de proscênio

vara de platéia

vara de platéia



Plano Convexo



Fresnel



Elipso



Suporte de piso



P.A.R. 64 #5



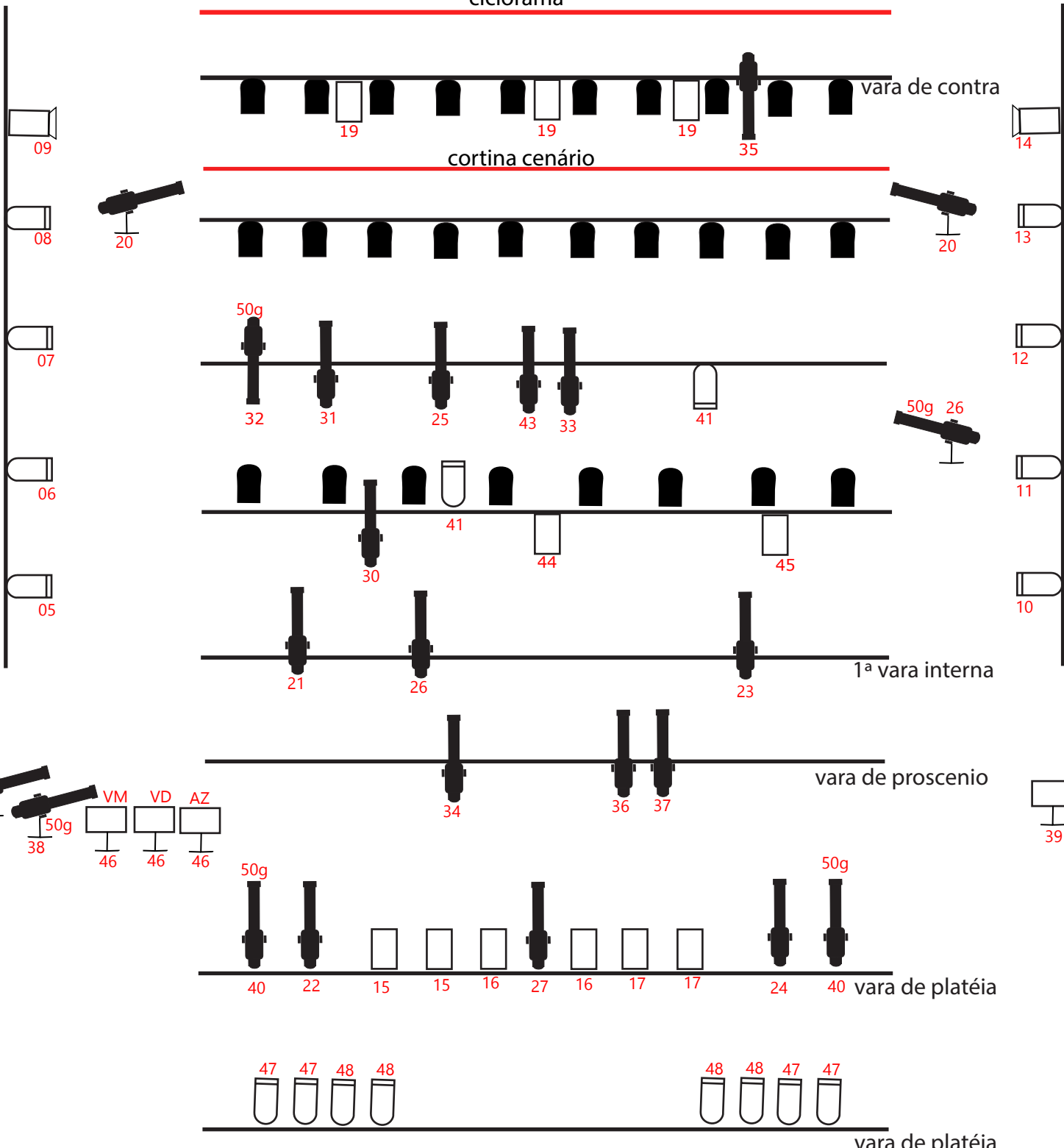
Led 64 RGBWA



Bandor Plano Convexo

Mapa de Luz
Chapeuzinho Vermelho
(Direção Camila Bauer)

Iluminação Thais Andrade
Contato (51) 996130340
tata.andrade@hotmail.com



SOM

Console: Damos preferência aos consoles analógicos, com efeito. O padrão mínimo de número de canais e auxiliares seria a Yamaha MG12XU (neste caso só seriam possíveis 3 vias de retorno). Caso o console seja digital, damos preferência para Digi 01 ou 02, ou Yamaha LS9, sabendo que a operação de som será feita na beira do palco.

P.A: Qualquer um que reproduza o mínimo de 110db em perfeito estado, em estéreo (L e R). Importante: é necessário caixas de grave (Sub).

Monitoração: São usadas três ou quatro vias de retorno. Necessário que as caixas sempre estejam em ótimo estado, com os drives funcionando.

A energia no palco deve ser toda em 110 volts. Operador precisa AC 110 próximo ao console.

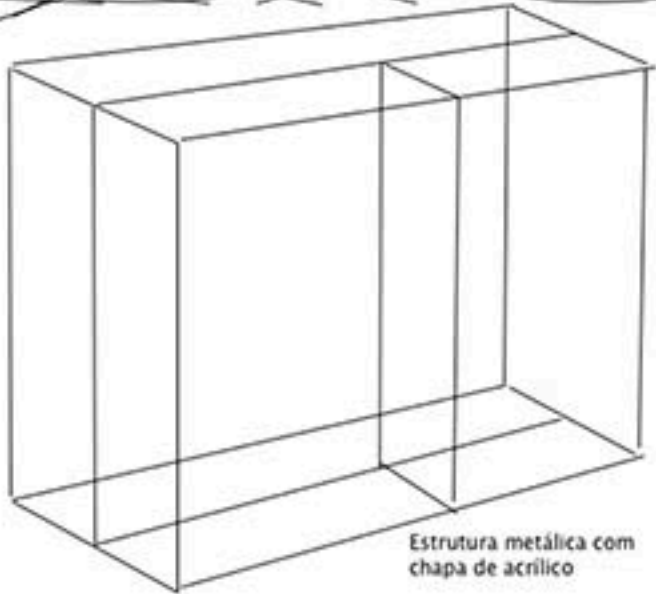
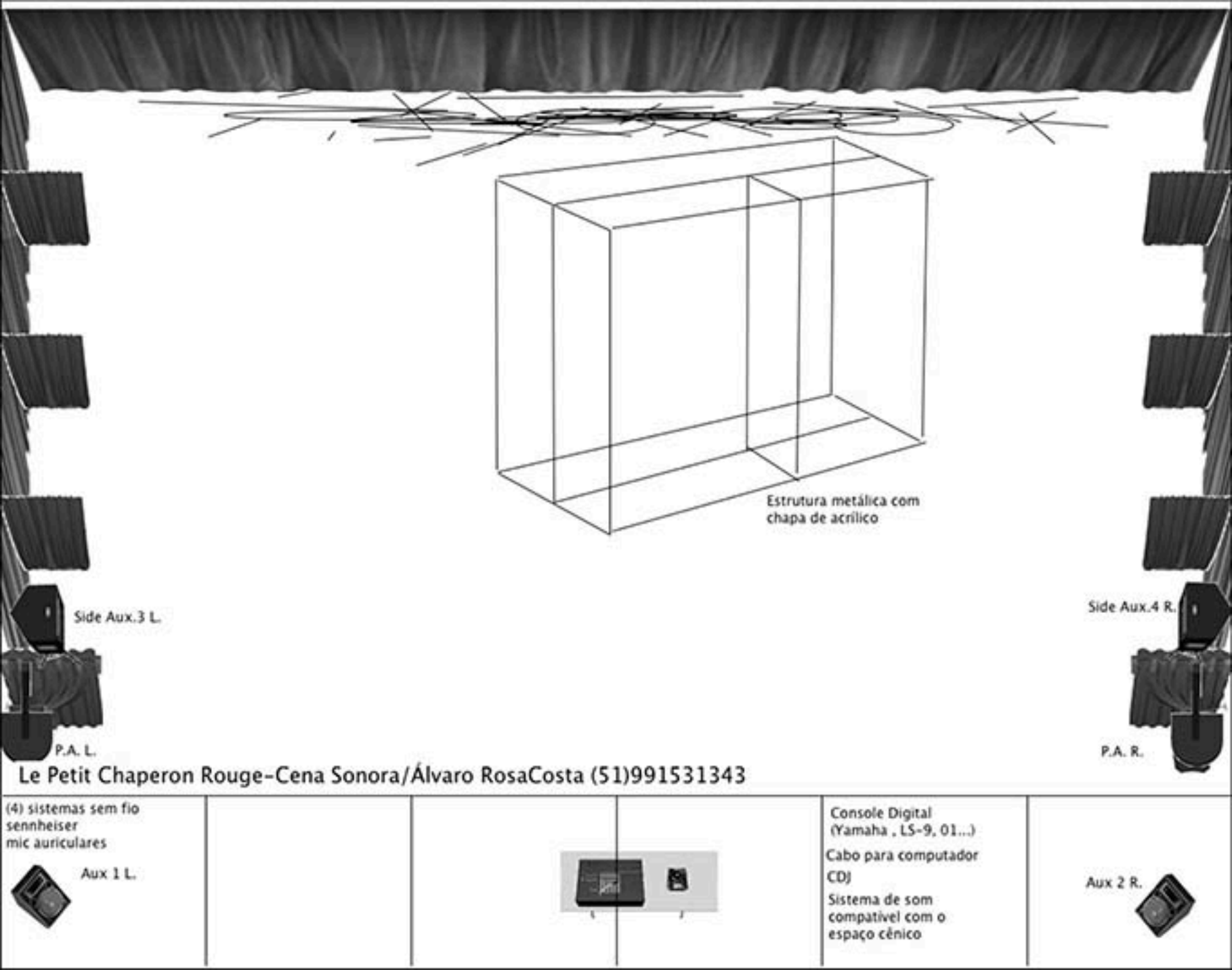
INPUT LIST

CH	INSTRUMENTO	MICROFONE	Sist Analógico
1	Ator 1	Lapela ou Auricular Sem Fio* Sennheiser ew 112 G3, Staner Srw48	Eq, Rev
2	Ator 2	Lapela ou Auricular Sem Fio* Sennheiser ew 112 G3, Staner Srw48	Eq, Rev
3	Ator 3	Lapela ou Auricular Sem Fio* Sennheiser ew 112 G3, StanernSr48	Eq, Rev
4	Ator 4	Lapela ou Auricular Sem Fio* Sennheiser ew 112 G3, Staner Srw48	Eq, Rev
5	Trilha Ipad	DI ativo + Cabo P2 estéreo	Eq, Rev
6	Trilha Iphone	DI ativo + Cabo P2 estéreo	Eq, Rev

*O trabalho possui seus próprios microfones – somente os microfones, em padrão P2. É necessário que a empresa responsável traga os sistemas sem fio completos, incluindo os microfones, pois às vezes há problema de compatibilidade, mesmo que o sistema seja P2. Damos preferência ao Sennheiser de melhor qualidade, mas o sistema com frequência selecionável da Staner também funciona e é P2.

Vias de Monitor

Vias	Localização	
01	Monitor L Palco	01 Monitor SM 222 ou superior
02	Monitor R palco	01 Monitor SM 222 ou superior
03	Auxiliar público L	01 Monitor SM 222 ou superior
04	Auxiliar público R	01 Monitor SM 222 ou superior



Estrutura metálica com chapa de acrílico

Side Aux.3 L.

Side Aux.4 R.

P.A. L.

P.A. R.

Le Petit Chaperon Rouge-Cena Sonora/Álvaro RosaCosta (51)991531343

(4) sistemas sem fio sennheiser mic auriculares

Console Digital (Yamaha, LS-9, 01...)
Cabo para computador CDJ
Sistema de som compatível com o espaço cênico



Aux 1 L.

Aux 2 R.

