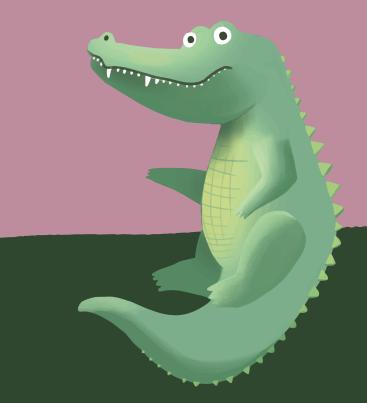


## AMAZON

#### A LOOK AT THE FOREST

AMAZON is a performance for young audience that combines dance theater with animated forms to tell the story of animals that lose their natural environments due to the destruction of nature. The play proposes a reflection on the consequences of deforestation and human action, using lights, sounds, movements, puppets and objects that constantly transform into the dancers' bodies, showing the saga of animal heroes. The show also questions how each of us can contribute to the preservation and restoration of ecosystems.

The performance premiered in 2022 and since then has been touring several Brazilian cities, delighting audiences of children and adults









The Amazon is one of the most important territories of the planet, contemplating in its extension nine countries of Latin America, one of the biggest biodiversity of the world. However, it is being destroyed, daily, by Brazilians and not Brazilians. Perhaps we are the last generation able to stop the destruction in a timely manner yet restore the forest. In this sense, how can we, as artists, engage in this cause that should be of all of us?

AMAZON - A LOOK AT THE FOREST came from the desire to share with the children a little bit of the imaginary of what the Brazilian Amazon is - its rivers, vegetation and, specially, animals - revealing by the use of colors, textures, movements and sounds a glimpse of this enchanted universe that brightens up the curiosity and interest of millions of people, even if they have never stepped foot on amazonian territory. We want to awaken in children the desire to preserve nature.



There are more than 6 million square kilometers of total area, with a biodiversity of more than 2,500 different species of trees, 30,000 types of plants, more than 20,000 unknown plants. The region is still home to about 2.5 million species of insects, more than 2,000 species of birds and mammals, 378 species of reptiles and 72 types of ants!

In 2019, deforestation in the Amazon grew 85%, with more than 90,000 outbreaks of fire. Official data indicate that approximately 10,000 km² were deforested that year. The economic interests are the main drivers of these actions. Due to the extreme urgency and seriousness of this situation, we believe in the potential of art as a tool for awareness and protection of nature.





"TODAY'S CHILDREN MAY BE THE LAST GENERATION, NOT SEEING THE FOREST, BUT BEING ABLE TO KEEP IT AS SUCH."

"In this sense, education and art play a crucial role in raising awareness and shaping individuals who, in addition to losses and economic figures, learn to respect life in all its forms. Scientists from the United Nations International Panel on Climate Change estimate that if this rate of forest loss and burning continues, by mid-2050 the Amazon could enter an irreversible process of degradation until it becomes savanna, which would affect the entire world climate. In this sense, art operates as a sensitive and immediate element.

The play AMAZON - A LOOK AT THE FOREST builds an adequate scientific approach to children, bringing the perspective of the animals themselves, in a perspectivist vision. Children in urban areas have little or no contact with nature and art, allied with science, is a promising power in the creation of conscious and engaged adults. The perspective brought by artists from different contexts is fundamental for us to accentuate the cause of the Amazon as a matter for all of us. We know that it is not the indigenous people who are the great destroyers of the Amazon, but the non-Amazonian. In this sense, it is a responsibility of all of us."

# ABOUT THE PERFORMANCE AMAZON

A LOOK AT THE FOREST

The performance deal with a non-verbal language, being composed by images and sonorities, by the use of the voice as a musical instrument in composition together with the body and the sound and visual landscapes that the objects raise. In this sense, the show has great potential for internationalization: it's accessible to be performed in any country, without the barriers of language.

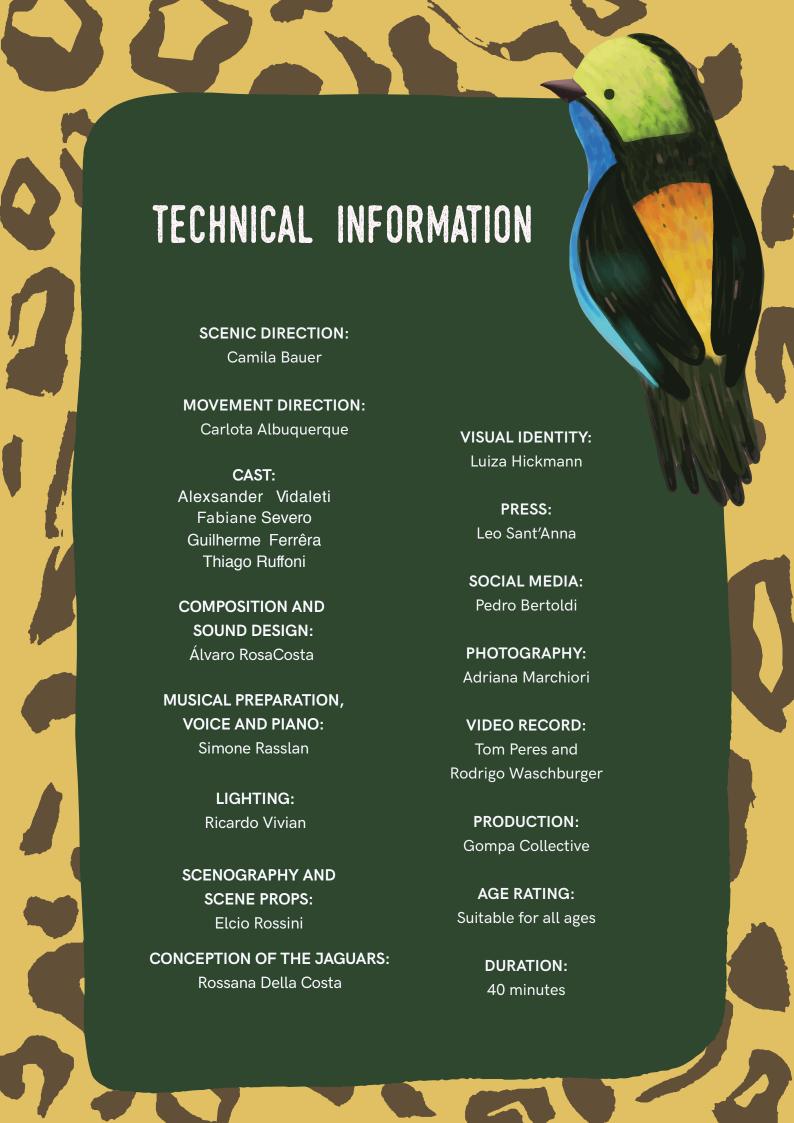
To create the show, part of the team immersed itself in the Brazilian Amazon, collecting materials that are on the stage, sounds that are on the soundtrack and movements that are on the dancers' bodies, in addition to talking to Amazonian to understand the different perspectives on the forest.

The play dialogues with different ages through the activation of different layers of reading: depending on each person's experiences, perspectives of understanding change. The music, the dancers' bodies, voices, colors, objects that are designed and reconfigured before the eyes of the spectators are aesthetic paths to reach different places that only art can reach.













Production: Prize SEDAC 12/2019 Pró Cultura RS. PRÊMIO FAC Edital SEDAC 12/2019 - Pró Cultura RS Creation of performance

#### TROFÉU AÇORIANOS DE MÚSICA 2022 AWARDS:

Music for children: Amazônia – Um olhar sobre a floresta – Projeto Gompa - Álvaro Rosa Costa

#### **TROFEO TEATRO TIBICUERA 2022**

#### **AWARDS:**

Best Direction - Camila Bauer
Best Lightning - Ricardo Vivian
Best Soundtrack - Álvaro RosaCosta, Ronald
Augusto, Leandro Maia e Simone Rasslan
Special award- Amazônia - Um olhar sobre a
Floresta - Due to the political relevance of
the theme, artistic proposal and research.

#### **NOMINATIONS**

Best play
Best direction
Best set design
Best Lightning
Best Soundtrack
Best Production

#### PRÊMIO OLHARES DA CENA 2023:

#### **AWARDS:**

Graphic Design Scene photography Soundtrack

#### **NOMINATIONS:**

Graphic Design
Scene photography
Soundtrack
Lightning
Set design
Production
Playwright
Director
Best play



## DEVIEWS

#### **CENA TXT - AIRTON TOMAZZONI**

AMAZON - A LOOK AT THE FOREST therefore stands out as an intelligent and sensitive work, as it builds an engaging imaginary universe, creates a poetic narrative centered on the corporeality of the performers and involves us in a subtle visual and sound narrative. It is a work that delights children and people who delve deep into our childhood with its fascinations, charms and threats.

**READ THE FULL REVIEW HERE** 

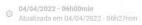
#### AGORA/CRÍTICA DE TEATRO - THIAGO SILVA

"Camila Bauer's play invites the audience to enter the Amazon rainforest through the group of actors-dancers in the scene and the beautiful images. (...) The cast's physical work (composed by Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra and Henrique Gonçalves) is the big highlight of the performance, thus it conveys the basis for the main propositions of the scenic direction, as well as the dramaturgy that ventures on the non verbal language and requires the physical power of its performances to communicate its dramaturgical codes, based on the metamorphosing of the actor/actress and in the relations of the animals that inhabit the rainforest. In such a way, jaguars, alligator, sloth, snake, anteater, pink river dolphin, among other animals are presented to the audience through the actors and actresses' metamorphic bodies, in a visible work of research, immersion and intense physical preparation with the movement direction signed by the choreographer Carlota Albuquerque.

In short sketches that do not possess linear narratives, we see the presentation of the animals in "acts" that introduce them to the audience, through images and body movements characteristic of each animal. Beyond those displays, there are discursive links that permeate - sometimes literally, sometimes metaphorically - the play with the intention to provoke tension on the spaces that humankind and nature occupy in Brazil in the contemporary world. In that sense, we see a tanglement of sounds (the soundtrack is signed by Álvaro RosaCosta and intensifies the atmosphere proposed by the scene direction, as if we were in the rainforest, in fact, through the sound design created by the artist), lights (equally atmospheric with the lighting by Ricardo Vivian, suggests multiple meanings in the scenic discourse on one hand, and highlights the theatrical action on the other hand) and visual appeals that communicate among themselves and with the spectator through different paths, even though everything is theatrically designed in every presented image. The visual appeal, by the way, is a big virtue in Amazon. This is the axis of all action proposed in the stage. Visually speaking, it is a work that sustains itself in distinct ways of using space, via different relations between the actors and actresses and the different elements used in the scene - mostly the dolls and scene props created by Élcio Rossini, that help to conduce the play in narrative terms and become a primordial element of its visuality. It is interesting to observe, in that sense, that the absence of dialogue is a good choice, since the power of the work is summoned by the sensorial images designed in scenes about the Brazilian Amazon. Equally interesting is to perceive that this conjuration allows a series of interpretations for the children that, even disparate, walk to the same end: the urgency of looking to, debating about and preserving our ecosystems."

#### **READ THE FULL REVIEW HERE**















#### Fauna amazônica em foco



Projeto Gompa apresenta o espetáculo "Amazônia - Um Olhar Sobre a Floresta", em que reflete sobre a preservação ambiental

Sem usar elementos verbais, o Projeto Gompa recriou o ambiente amazônico por meio de sons, bonecos cênicos e luzes para o espetáculo Amazônia - Um Olhar Sobre a Floresta, em que os protagonistas são os animais. Dirigida por Camila Bauer, a montagem destinada a crianças e adultos conta a história de espécies que perderam seu habitat por conta da poluição e do desmatamento.

Serão duas sessões gratuitas nesta semana: uma amanhã, em Gravataí, às 15h, no Teatro do Sesc (Rua Anápio Gomes, 1.241 - Centro); e outra na quarta, em São Leopoldo, às 15h, no Teatro Municipal (Rua Osvaldo Aranha, 934 - Centro). A distribuição de senhas começa às 14h.

#### Teatro de São Leopoldo recebe espetáculo sobre a Amazônia

Espetáculo tem apresentação gratuita para o público em geral nesta quarta-feira (6), às 15 horas

Publicado em: 05/04/2022 às 12/23 | Última atualização: 05/04/2022 às 12/34

O projeto Gompa traz o espetáculo "Amazônia - Um Olhar sobre a Floresta" para o Teatro Municipal de São Leopoldo, nesta quarta-feira (6), às 15 horas. A atividade é gratuita para o público em geral. A apresentação conta com apoio da Prefeitura, Secretaria Municipal de Cultura e Relações Internacionais (Secult) e Secretaria Municipal de Educação (Smed).



Com a atenção voltada aos desmatamento e poluição na Amazônia, a peça propõe uma reflexão por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves. A montagem tem um forte apelo visual, sem diálogos, e tem a direção de movimento por Carlota Albuquerque.

Em cena há uma diversidade de texturas, com a mescla de objetos infláveis, marionetes, sobras e materiais, criados por Élcio Rossini, que assina a cenografia e os objetos cênicos, "Um mosaico que possibilita diferentes moldes no espaço, construindo um espetáculo plasticamente desafiador", diz o texto de divulgação. O Projeto Gompa Movimento Amazônia foi financiado pelo Edital SEDAC 12/2019 - Pró-Cultura RS/ FAC RS.

TAGS: AMAZÔNIA CULTURA TEATRO



#### Publicitária gaúcha Luiza Hickmann assina identidade visual do espetáculo "Amazônia – um olhar sobre a floresta"





O traço lúdico de Luiza Hickmann está nas pegas publicitárias do espetáculo Amazônia – um olhar sobre a floresta, que estreia neste fim de semana no Rio Grande do Sul. A publicitária gaúcha assina a identidade visual da montagem do premiado Coletivo Projeto Gompa. Nos cartazes, cards para redes sociais e outros materiais de divulgação, Luiza criou figuras que mesclam animais do maior bioma brasileiro.

"Criar a identidade visual do espetáculo Amazônia foi um desafio muito especial pra mim. Começou com muita pesquisa sobre a floresta, que é linda, diversa e vital pro nosso planeta. Ao mesmo tempo, tão mal cuidada, tendo em vista a ganância humana que fala mais alto que o respeito às outras formas de vida no planeta. A identidade nasceu junto com a peça, e me propus a trazer minha linguagem de ilustração voltada ao público infantil, mas buscando dialogar com a atmosfera de mistério presente no espetáculo", explica a publicitária.

Luiza Hickmann é formada em Design Visual com ênfase em Marketing pela ESPM/Sul e tem como foco de atuação ilustrações para o público infantil. Trabalhou em escritórios de design,

agências de publicidade e também com design gráfico aplicado a produtos. Realizou trabalhos para empresas, como Calçados Bibi, Leiturinha e Hering. Atualmente, é designer no Grupo Malwee. A publicitária mantém o seu portfólio no site: https://www.luizahickmann.com/

Amazônia – um olhar sobre a floresta terá estreia gratuita em Canoas nesta sexta-feira, 25 de março, às 14h, no Teatro do SESC (Av. Guilherme Schell, 5340). Também estão programadas apresentações com entrada franca em Porto Alegre (27 de março, às 17h, no Teatro do Centro-Histórico Santa Casa), Gravataí (05/04, às 15h, no SESC Gravataí) e São Leopoldo (06/04, às 15h, no Teatro Municipal de São Leopoldo). As senhas serão distribuídas uma hora antes das sessões. O projeto é financiado pelo FAC RS – Fundo de Apoio à Cultura. Haverá ainda um bate-papo com a equipe no término de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público.

Fonte: Léo Sant Anna – Assessoria de Imprensa



Arte Amazônia,

CHC Santa Casa recebe montagem com temática sobre a floresta amazônica



Com forte apelo visual e sem diálogos, a produção também possui grande ênfase nas sonoridades da

ADRIANA MARCCHIORI/DIVULGAÇÃO/JC

O Centro Histórico-Cultural Santa Casa recebe no próximo domingo (27), às 17h, o espetáculo Amazônia um olhar sobre a floresta. Produzido pelo Coletivo Projeto Gompa, a peça reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza. Com entrada gratuita, o espetáculo é destinado para toda a família. Os ingressos serão distribuidos a partir das 16h no saguão do Teatro.

Na trama, o foco está direcionado para a saga dos heróis, os bichos; questionando como a sociedade também pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas. O público irá se deparar com uma montagem de forte apelo visual e sem diálogos, e, ainda, grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potência da Amazônia brasileira.

A diretora da peça, Camila Bauer, explica que a ideia é propor uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados em cena.

Após a apresentação, haverá um bate-papo com a equipe, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público.

Financiado pelo Fundo de Apoio à Cultura (FAC/RS), o espetáculo conta ainda com apresentações gratuitas em outras três cidades da região metropolitana: Canoas (25/3), Gravataí (5/4) e São Leopoldo (6/4).



A mass now production do Collettive Projects Compa. Amerizative - um other softer all ferrester retines dance, to static or formas animalistic para control actions; to expert on source bandlenter startural or micropic and destructify, do an inturerax. Com directly off control Baleuri, a montagem para or intense as adultos terá estrela no acapital galocha no dia 27 de marco, dominingo, ha 17 hn, no Teatro do Centrol Haberico Sainta Casa (Au. Independitoria, 75 - Independitoria), com entrada france a centra distribuidas su partir das 16.5 Serie osligidos uso de materca para todos os espectadores e apresentação de comprovante vacinal para maiores de 12 anos.

Financiado pelo FAC RS - Fundo de Apolo à Cultura, o projeto também oferece oficinas direcionadas a esc Financiado polo FAC RS - Fundo de Apolo à Cultura, o projeto também nórece oficinas directoradas a escolas publicas a valte reas persanta (Sels pratidas en outras tres diodes da regila mertigolinata de Porto Algre e do Vale dos Sinos: Canosis (25/03, às 14h, no 5ESC Canosis, Gravataí (05/04, às 15h, no 5ESC Gravataí) e São Leopoido (06/04, às 15h, no Teatro Municipal de São Leopoido), Haveria aínda um bate-papo com a equipe no término de cada sesão, a latim de doução de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. O ESPETACULO:

A peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por Fabiane Severo. Guilherme Farrêir e Flenrique Gonçaives, Com direção de movimento de Carloto Albuquerraso montagem conta com forte a eglo visuar e não tem disligano, ce mosa uma vielevirada de lateutras com a mesca de objetos infláveis, marionetes, sobras e materiais criados por Élcio Rossini, que assina a cenograña e os objetos cênicos. Um mosaico que possibilita diferentes moldes no espaço, construindo um espetáculo plasticamente

- Foi multo instigante oihar com atenção para a floresta e pensar as sensações (e preocupações) que temos ém relação ao desmatamento. Foi um enorme desafio pra nós do Projeto Gompa criar um espetácujo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recriar essas sensações no paíco e nos corpos dos bailarinos - explica a diretora Camila Bauer.

preservação e restauro dos ecossistemas. A produção possui grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potència da Amazônia brasileira e tem a cena sonora composta por Álvaro RosaCosta. Na equipe, h5 ainda outros nomes de peso da cena artística, como Ricardo Vivian, responsável pela illuminação, e Leticia Vieira, da Primeira Fila

» FICHA TECNICA: Enconação: Camila Bauer; Direção de Movimento: Carlota Albuquerque: Elenco: Falsiane Severo, Guilherme Ferrèra e Henrique Gonçalves; Composição e Cena Sonora; Álvaro Rosa Costa; Preparação Musical; voc e plano: Simone Rasslan: Junifinação: Ricardo Vivlan; Cenografia e objetos: Blois Rossini; Cirlação de onças: Rossana Dela Costa; Identidade Visual: Luiza Hulmanne: Assessorá de Imperezas; Lão Santi-Anna, Redes Sociais; Pedro Bertoldi: Fotos: Adriana Marchiori; Cravação em Vídeo; Guilherme Ferrêra e Rodrigo Waschburger; Músicas: Oratório (Álvaro RosaCosta e Ronald Augusto) - Nheengatu (Álvaro RosaCosta, Leandro Maia e Simone Rassiani; Apoio: Cia. de Dança Terpsi, Destro - Manejo e Comércio de Arvores, Ekobio - Consultoria Ambiental e SESC-RS; Financiamento: SEDAC RS - Prò-Cultura RS FAC - Fundo de Apoio à Cultura: Produção: Guilherme Ferreira e Leticia Vieira - Primeira Fila Produções: Produção e Realização: Projeto

> SERVIÇO: > 25/03, sexta-feira, às 14h, Teatro do SESC Canoas (Av. Guilherme Scheil, 5340 - Centro s): atividade gratuita para o público em geral e para a rede pública de ensino. Agendar

Canoais, advidade gratuita para o público em geral e para a rede pública de ensino. Agendamento de grupos primais agendamento acensanoa@ses-crocomb le

327/03, dominejo, as 17h, no Teatro do Centro Histórico Cultural Santa Cesa (Ak. Independência, 75 - Porto

Alegre): gratuito com senhas disponíveis a partir das 16h.

350/04, sepunda-feira, da 15h, no Teatro do SES Cirvoratal (Rus Aniplo Gomes, 1241 - Centro, Gravatal): ativi
gratuita para o público em geral e para a rede pública de ensino. Agendamento de grupos pelo e-mails <u>culturas gratuita</u> para o público em geral e para a rede pública de ensino. Agendamento de grupos pelo e-mails <u>culturas gratuita para o público em geral e para se rede pública de ensino. Agendamento de grupos pelo e-mails <u>culturas gratuital gratuita para o público em geral e para se rede pública de ensino. Agendamento de grupos pelo e-mails <u>culturas gratuital gratuita para o pública de ensino.</u> Agendamento de grupos pelo e-mails <u>culturas gratuital gratuita para o pública de ensino. Agendamento de grupos pelo e-mails culturas gratuital gratuita para o pública de se sida en se combiento de grupos pelo e-mails <u>culturas culturas gratuitas para o pública de se sida en se combiento de grupos pelo e-mails culturas gratuitas para o pública de ensino. Agendamento de grupos pelo e-mails <u>culturas culturas gratuitas para o pública de ensino.</u> Agendamento de grupos por e-mails <u>culturas culturas de combiento para el porto de se pública de ensino. Agendamento publica de pública para para a este pública de cantido a se no despera de pública de p</u></u></u></u></u>

Leopoldoj: atividade gratuita para o público em geral e para a rede pública de ensino. Outras informações pelo e mail: teatrosaoleopoldo@gmail.com

Coletivo Projeto Gompa, Amazônia -Um Olhar Sobre A Floresta

Fecomércio-RS Analisa Perspectivas Para A Páscoa E Dá Orientações Para Que Comércio E Consumidores Tirem Melhor Proveito Nas Compras

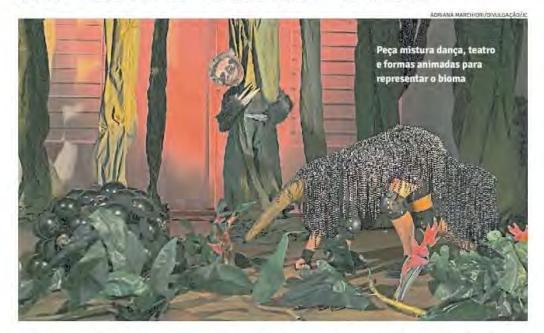
Bacio Di Latte Chega A Polo Gastronômico De Porto Alegre

Cooperativa Vinícola Garibaldi Colhe Safra De Excelente Qualidade



#### acontece

### Amazônia no palco do CHC Santa Casa



Dirigida por Camila Bauer, a montagem Amazônia - um olhar sobre a floresta estreia neste domingo, às 17h, no Teatro do CHC Santa Casa (Av. Independência, 75). A peça reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza.

O espetáculo, produzido tanto para crianças quanto para adultos, terá entrada gratuita e senhas distribuídas no local a partir das 16h. Serão exigidos uso de máscara para todos os espectadores e apresentação de comprovante vacinal para maiores de 12 anos.

Através de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente, a peça propõe uma reflexão a respeito das consequências do desmatamento. Sem diálogos e com forte apego visual, o elenco é formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves.

Financiado pelo FAC RS
- Fundo de Apoio à Cultura, o
projeto também oferece oficinas
direcionadas a escolas públicas,
bate-papos no final das sessões e
apresentações gratuitas em outras
cidades da região metropolitana
de Porto Alegre.

#### **FAUNA AMAZÔNICA EM FOCO**

Sem usar elementos verbais, o Projeto Gompa recriou o ambiente amazônico por meio de sons, bonecos cênicos e luzes para o espetáculo *Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta*, em que os protagonistas são os animais. Dirigida por Camila Bauer, a montagem destinada a crianças e adultos conta a história de espécies que perderam seu habitat por conta da poluição e do desmatamento.

Serão duas sessões gratuitas nesta semana: uma amanhã, em Gravataí, às 15h, no Teatro do Sesc (Rua Anápio Gomes, 1.241 – Centro); e outra na quarta, em São Leopoldo, às 15h, no Teatro Municipal (Rua Osvaldo Aranha, 934 – Centro). A distribuição de senhas começa às 14h.





Agenda | Notes | Tester

#### Projeto Gompa estreia espetáculo "Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta"

23 março 2022 por Notas e Agenda



Frite Advices Malchonithinings

A mais nova produção do Coletivo Projeto Gompa, Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza. Com direção de Camila Bauer, a montagem para crianças e adultos terá estreia em Canoas na sexta-feira (25/3), às 14h, no SESC Canoas, com entrada franca para o público em geral.

A sessão na capital gaúcha será no domingo (27/3), às 17h, no Teatro do Centro-Histórico Santa Casa (Av. Independência, 75 – Independência), com entrada franca e senhas distribuídas a partir das 16h.

Financiado pelo FAC RS – Fundo de Apoio à Cultura, o projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas e vai ter apresentações gratuitas em outras cidades da região metropolitana de Porto Alegre e do Vale dos Sinos: Gravatai (05/04, às 15h, no SESC Gravatai) e São Leopoldo (06/04, às 15h, no Teatro Municipal de São Leopoldo). Haverá ainda um bate-papo com a equipe no término de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público.

A peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves. Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte apelo visual e não tem diálogos.

Em cena, uma diversidade de texturas, com a mescla de objetos infláveis, marionetes e materiais criados por **Élcio Rossini**, que assina a cenografia e os objetos cênicos. Um mosaico que possibilita diferentes moldes no espaço, construindo um espetáculo plasticamente desafiador.





Aponte a câmera do seu celular para o QRCode e baixe o app do Jornal VS.

#### Projeto coloca em cena um olhar sobre a Amazônia

Reflexão, dança, teatro e formas animadas para falar da floresta

Alecs Dall'Olmo

irigida por Camila Bauer, do Coleti-vo Projeto Gompa, a performance Amazônia um olhar sobre a floresta será apresentada hoje, dia 6, no Teatro Municipal de São Leopoldo. Conforme a produção da montagem, a atividade é gratuita para o público em geral e para a rede pública de ensino. Senhas se rão distribuídas a partir das 14 horas e a sessão está prevista para iniciar às 15 horas. A criação envolve dança, teatro e formas animadas. Tudo para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza.

"Foi muito instigante olhar com atenção para a floresta e pensar as sensações e preocupações que temos em relação ao desmatamento. Foi um enorme desafio pra nós do projeto Gompa criar um espetáculo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recriar essas sensações no palco e nos corpos dos artistas", destaca Camila.

#### Sem diálogos

De acordo com dados da produção, a peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves. Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte impacto visual e não tem diálogos, proporcionando uma diversidade de texturas, com marionetes e materiais criados por Élcio Rossini.



Dirigida por Camila Bauer, a montagem terá sessão gratuita hoje em São Leopoldo



#### Trama e equipe

De acordo com Camila, "a trama mostra a saga dos heróis, os bichos, questionando também como que cada um de nós pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas". Para completar, a produção possui grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potência da Amazônia brasileira e tem a cena sonora composta por Álvaro RosaCosta. Na equipe, há ainda outros nomes importantes da cena artística, como Ricardo Vivian, responsável pela iluminação, e Letícia Vieira, da Primeira Fila Produções, além de Rossini, que assina a cenografia e os objetos cênicos; e Simone Rasslan, na preparação musical.

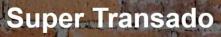
#### Bate-papo com a equipe após a apresentação

A montagem, nova produção do Gompa, está circulando por várias cidades. O espetáculo Amazônia - um olhar sobre a floresta foi financiado pelo FAC RS - Fundo de Apoio à Cultura. O projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas. E dentro da ação, em São Leopoldo, está programado um bate-papo com a equipe no término

de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. A classificação etária é livre, a duração do espetáculo é de 40 minutos e o bate-papo tem duração de 20 minutos. O Teatro Municipal, no Centro Cultural José Pedro Boéssio, fica na Rua Osvaldo Aranha, 934, Centro.

#### Prêmio para montagem da criação Instinto

E com o projeto Instinto, que se move entre as peças Quando Despertarmos de Entre os Mortos e Brand. do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828 -1906), as diretoras Camila Bauer e Liane Venturella, do Gompa, conquistaram em março o Prêmio Ibsen para Montagem Cênica. promovido pela Ibsen Scope, da Noruega. Tratase de uma premiação de estímulo à pesquisa e produção de espetáculos. E o prêmio será justamente o financiamento para montagem da peça teatral Instinto. É a segunda vez que Camila tem o trabalho reconhecido pela Ibsen Scope. Em 2017, a diretora conquistou o prêmio que possibilitou a montagem de Inimigos na Casa de Bonecas.



SE ACONTECE, ESTÁ AQUI

HOME

AGENDA

BLOG

IMPRENSA+

SOBRE NÓS

CONTATO

#### ESPETÁCULO "AMAZÔNIA - UM OLHAR SOBRE A FLORESTA" É ATRAÇÃO GRATUITA NO CHC SANTA CASA

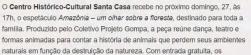
MARÇO 21, 2022



ingressos serão distribuídos a partir das 16h no saguão do Teatro.

Iwant & Custi

urtir 31 Compartill



Com direção de Camila Bauer, a peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados em cena. "Foi multo instigante olhar com atenção para a floresta e pensar nas sensações (e preocupações) que temos em relação ao

desmatamento. Foi um enorme desafío criar um espetáculo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recriar essas sensações no paico e nos corpos dos artistas", explica a diretora.

Com forte apeio visual e sem diálogos, a produção também possui grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potência da Amazônia brasileira. Destinada para crianças e adultos, a trama mostra a saga dos heróis, os bichos, e questiona como a sociedade também pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas.

Após a apresentação também haverá ainda um bate-papo com a equipe, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. Financiado pelo Fundo de Apoio à Cultura (FAC/RS), o espetáculo conta ainda com apresentações gratuitas em outras três cidades da região metropolitana: Canoas (25/3), Gravataí (5/4) e São Leopoldo (6/4).

MAIS FOTOS



### Bioma brasileiro é tema de peça infanto-juvenil

"Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta", sobre as consequências do desmatamento e da poluição, estará na Região Metropolitana

mais nova produção do Coletivo Projeto Gompa, "Amazônia – um Olhar sobre a Floresta", que conta a história de animais que perdem seus ambientes naturais pela destruição da natureza, poderá ser conferida gratuitamente na Região Metropolitana de Porto Alegre. Dirigida por Camila Bauer, a montagem infanto-juvenil terá apresentação hoje, às 15h, em Gravataí, no Teatro do Sesc (Anápio Gomes, 1241), com senhas distribuídas a partir das 14h. Em São Leopoldo a produção estará amanhã, 6, às 15h, no Teatro Municipal (Osvaldo Aranha, 934). As sessões são direcionadas à rede pública de ensino e público em geral.

Reunindo dança, teatro e formas animadas, o projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas. Haverá ainda um bate-papo com a equipe no término de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. A peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por Fa-



Projeto envolve espetáculo, oficinas e conversa com o público

Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte apelo visual e não tem diálogos.

biane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves. Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte apelo visual e não tem diálogos.

"A trama mostra a saga dos heróis, os bichos, questionando também como cada um de nós pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas. Foi muito instigante olhar com atenção para a floresta e pensar as sensações (e preocupações) que temos em relação ao desmatamento. Foi um enorme desafio pra nós do Projeto Gompa criar um espetáculo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recriar essas sensações no palco e nos corpos dos artistas", explica a diretora Camila Bauer.

## GOMPA COLLECTIVE

GOMPA Collective is an awarded Brazilian group of artists created in 2014 that develops dramaturgical and scenic language experimentation and researches possible crossings between theatre, dance, music, visual and audiovisual arts, with an emphasis on the fusion of different arts as a narrative principle. The group also pays special attention to experimenting with languages that expand the limits of what we understand as theater for adults and theater for children and young people, as well as creating works based on oral stories and self-narratives. Most of the works created by the collective have authorial dramaturgy, composed collaboratively in the rehearsal process.

In 2023, the collective premiered INSTINCT, a performance that received the Norwegian Ibsen Scope award. The play is inspired by the character Brand, by Henrik Ibsen. The project was presented at the Ibsen Festival, in Skien, Norway, and debuted on the SESC



Giratório Stage, in Porto Alegre, in 2023. In 2019, the group presented the play Enemies in the Dolls' House at the Ibsen Awards Festival, in Norway, a work that was awarded the prize Ibsen Scholarships in 2017, having premiered in Brazil in 2018. Over these years, the play participated in several events, festivals and seasons in Brazil.

Still in 2023, the group created the show Ladies of the Night, based on real reports from sex workers. For more than a year, the artistic team listened to these professionals, bringing to the stage a combination of theater, live piano and the real presence of these professionals on stage.

In 2022, the group has created the performance AMAZONIA, mixing dance, theatre, music and visual art to tell the story of animals that are losing their original habitat because of the human actions. In its conception, the play gives up the use of words, reaching the spectators through a combination of sensations. In the same year, the group premiered Little Frankenstein, performed in many cities in Brazil, focusing in the young audience. The show is touring throughout the country, having already participated at Kinfestival in Russia.

In the same year, GOMPA has created the performance DEFEAT, in collaboration with Incomodete Company, from the south of Brazil. The performance has already toured in Brazil, Spain and Portugal during 2022.

In 2021, the collective immersed itself in creations of performances in virtual language, performing The Last Black Woman - work that received an honorable mention at the Festival



Cine Negro em Ação, also presented in regular season, festivals and public schools of the state - and The Mother of the Girls' Mother, a play that held several sessions in homes for the elderly and community centers in Porto Alegre, in addition to a regular season and audiovisual exhibitions. It also premiered The Girl's Grandmother, winner of the Açorianos award for Best Performance, created with funding from Instituto Ling, also in online format, and performed, in partnership with Cia Incomodete, the play Defeat.

In 2020, the play Olga premiered. The show brings fragments of the life of the revolutionary Olga Benário, exterminated in a Nazi concentration camp. The performance toured the south of Brazil. In the same year, Frankenstein also premiered, a mix of theater, dance, narration, music and visual arts, which was resumed in 2023 with a new post-pandemic configuration, at the Centro Cultural Santa Casa.

In 2017, the collective created the show Little Red Riding Hood based on a text by Joël Pommerat, presented in the most important national festivals and receiving 54 nominations and 24 awards across the country. The piece was selected to participate in FITA Chile (2019) and the MIRAI Festival in Japan (2021), as well as festivals and events in Bolivia, England and the United States.

The Adventures of the Little Prince was the group's first play made for children, in 2014, and since then it has performed more than 450 times in the country, including the version adapted for planetariums, mixing real presence with technology, offering a unique experience for young people, with funding from FUNARTE. The show received several Tibicuera awards, including Best Production, in 2014. In 2021, the play won a pocket version in a virtual format.

All of the company's performances are active and traveling around Brazil. Currently, the collective is in a phase of internationalization, seeking to take its work to different territories, interacting both with children and adults, bringing light to the art created in South America and, specially, in south Brazil.



