

# The Girl with Water Eyes





# The Girl with Water Eyes

"The Girl with Water Eyes" is a production by the Gompá Collective, from southern Brazil, and was awarded the IKF (International Coproduction Fund) Award from the Goethe-Institut and the Iberescena Award, with partners from Brazil, Germany, Cuba, and Chile. The production was awarded the IKF (International Coproduction Fund) by Goethe-Institut and Iberescena award. The play, for children, talks about the situation of climate refugees and the overcoming of a little girl in the face of environmental catastrophes. In the play, this girl loses her home and her pet in a flood in southern Brazil. At the shelter, she makes new friends and shows us, through her sweet and funny eyes, how she overcame this tragedy.

The play mixes puppetery, miniatures and masks with multimedia documentary theater for children, showing a transition between real person on stage, puppets and videos. It starts from a specific situation to talk about belonging, exile, displacement, loss and overcoming. This girl's story is like that of two million people who were affected by the floods in southern Brazil. We believe that the issue of climate refugees is of global interest, being one of the most delicate subjects to explain to children today.





The Gômpa Collective has been standing out internationally for its productions aimed at children and young people, having presented its latest work for children, "Little Frank", at important festivals such as the 21st ASSITEJ World Congress & Performing Arts Festival for Children & Young People in Cuba (2024) and Ringfestival in Russia (2023), as well as festivals in Brazil such as FII São José do Rio Preto, Paideia in São Paulo, the Recife Theater Festival, Porto Alegre em Cena, Diversão em Cena in Fortaleza and Mato Grosso do Sul, Mostra Espetacular in Curitiba, FENATEB in SC, etc. Gômpa also created "Little Red Riding Hood", based on the text by Joël Pommerat, presented at the most important national festivals and receiving 54 nominations and 24 awards around the country. The play was selected to participate in FIIA Chile (2019) and the MIRAI Festival in Japan (2021), as well as festivals and events in Bolivia, England, and the United States. Now, the GÔMPA Collective brings The Girl with the Water Eyes, which had a residency and premiere in Munich, Germany, and toured important cities in Brazil and Latin America.



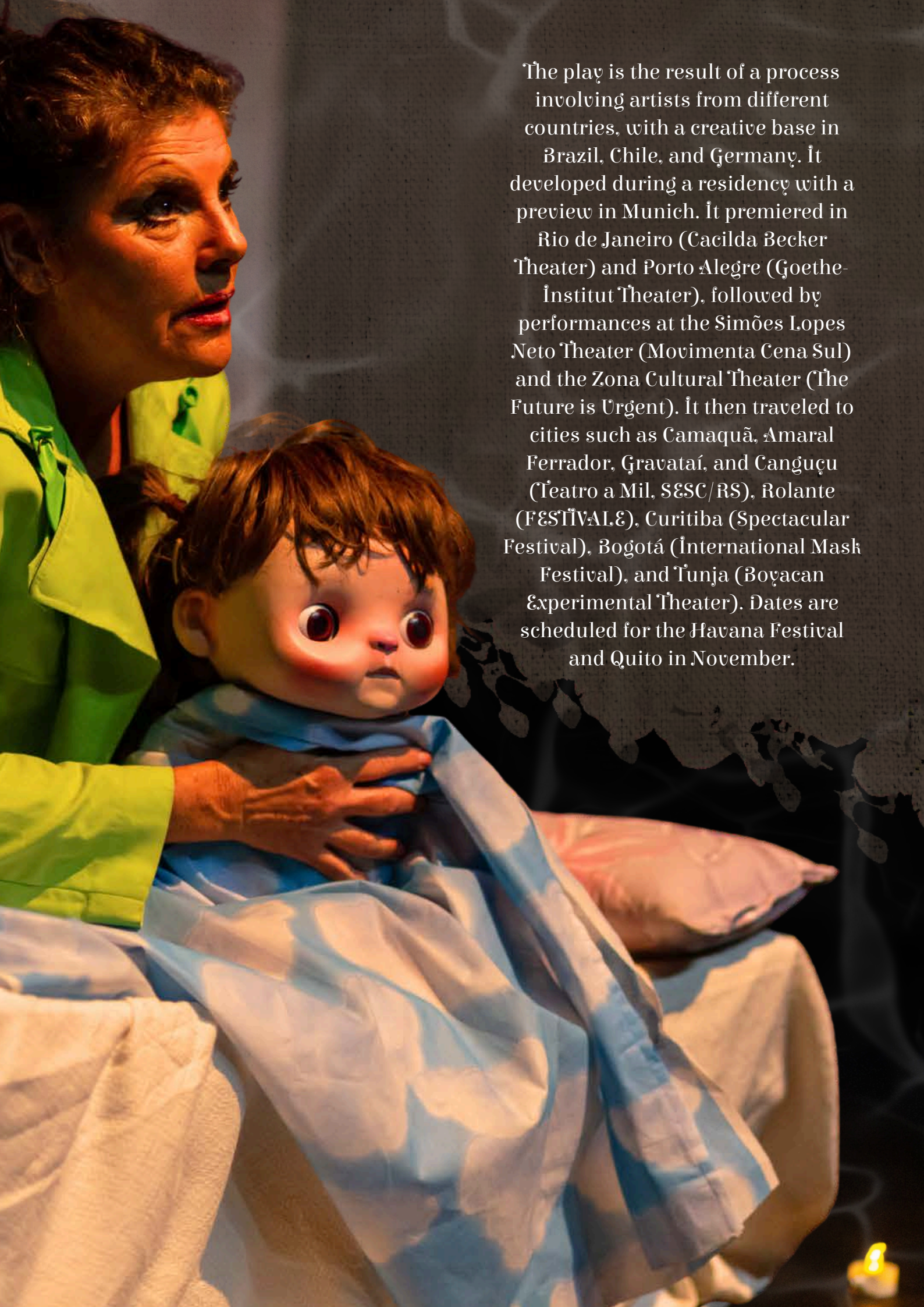


# The Girl with Water Eyes

## Curriculum







The play is the result of a process involving artists from different countries, with a creative base in Brazil, Chile, and Germany. It developed during a residency with a preview in Munich. It premiered in Rio de Janeiro (Cacilda Becker Theater) and Porto Alegre (Goethe-Institut Theater), followed by performances at the Simões Lopes Neto Theater (Movimenta Cena Sul) and the Zona Cultural Theater (The Future is Urgent). It then traveled to cities such as Camaquã, Amaral Ferrador, Gravataí, and Canguçu (Teatro a Mil, SESC/RS), Rolante (FESTIVAL), Curitiba (Spectacular Festival), Bogotá (International Mask Festival), and Tunja (Bozacan Experimental Theater). Dates are scheduled for the Havana Festival and Quito in November.



# Artistic team:

Conception:

Liane Venturella and  
Camila Bauer

Direction:

Camila Bauer

Acting and  
manipulations:

Liane Venturell

Movement dramaturgy:

Ceren Gran

Puppet dramaturgy:

Renia Rodriguez and

Dayane Deulofeu

Puppet and mask  
creation:

Pedro Girardelló





Set design:

Élcio Rossini

Miniatures and  
costume:

Liane Venturella

Video design:

Pablo Mois

Video editing:

Raoni Ceccim

Music:

Paola Kirst and

Álvaro RosaCosta

Lighting design:

Ricardo Vivian

Lightening

technician:

Henrique Strieder

Technician assistant:

Thiago Ruffon

Production:

Gompa Collective and

Venturella Produções

LTD

Production assistant:

Rômulo Venturella

Realization:

Gompa Collective

Press office:

Léo Sant'Anna

Graphic art:

Jéssica Barbosa

Photography:

Jéssica Barbosa,

Laura Testa,

Adriana Marchiori and

Wallace Gonçalves

Financing:

International

Coproduction Fund

Goethe-Institut and

Iberescena





# G O M P A

## Collective





GOMPA Collective is an awarded Brazilian group of artists created in 2014 that develops dramaturgical and scenic language experimentation and researches possible crossings between theatre, dance, music, visual and audiovisual arts, with an emphasis on the fusion of different arts as a narrative principle. The group also pays special attention to experimenting with languages that expand the limits of what we understand as theater for adults and theater for children and young people, as well as creating works based on oral stories and self-narratives. Most of the works created by the collective have authorial dramaturgy, composed collaboratively in the rehearsal process.







# Camila Bauer

A renowned national and international director, professor, and researcher, her work has been presented at events in Norway, the Czech Republic, Serbia, India, the United States, Chile, Japan, Bolivia, Germany, Cuba, Colombia, Portugal, Spain, and France, as well as in several Brazilian states. She teaches the undergraduate Theater program and the Graduate Program in Performing Arts at the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS). She directs the Gompa Collective, where she investigates intersections between dramaturgy and contemporary staging, bringing together theory and practice.



She is a member of the Assitej network, which brings together artists from over 60 countries, and of Central Peripheries, with artists from Lebanon, India, Serbia, Norway, and Brazil, with Gompa representing the American continent. She has received important awards for production, direction, and performance, such as the Ibsen Scope, the IRF Goethe-Institut, and the Iberescena, as well as recognitions such as the Brasken em Cena, the Tibicuera Trophy, the Açorianos Award, and the Quero-Quero Award. In 2025, she was nominated for the Shel Theater Award for her direction of Instinto. She directs theater, dance, opera, and musicals. She is the author of book chapters and articles on contemporary dramaturgy and staging.







# Liane Venturela

Actress and producer with over 40 years of experience. She trained in London at the Mime School, taking mime courses with Ronald Wilson (1991) and Mask and the Actor with Lorna Marshall (1992). She graduated in 1992 from the Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre, studied at Philippe Gaulier's school, and produced the French master's visit to Porto Alegre. She teaches acting, mask, and nonverbal narrative, in addition to working as a casting director. She has appeared in 12 television series; in film, she has acted in 21 productions; in theater, she has performed in over 30 shows.





As a theater director, she has directed works such as *CÍRCO MINIMAL* (2001) and *ODOYA, XÍRE DAS ÁGUAS* (2008), *LOUÇA CINDERELLA* (2010) for Cia. Gente Falante Teatro de Bonecos, and *TEATRO DE CAIXA* for Rudinei Morales; *REVERSE CORSAIRES* (2013) for the Mosaic group, *GRENÁ SALÃO* and *PORTAL DEPARTURES* (2015) stage direction of the Municipal Dance Company of POA, *THE SAGA OF AN ORDERLY MAN* (2015) for the Captain Rodrigo Band, *FROM LEMON TO LEMONADE* (2015) music with Simone Rasslan and Riti Santos, *HUMANITY THRIFT SHOP* (2016) for Rudinei Morales, *NEW TIME* (2016) Stage Direction of the Villa Lobos Orchestra show, *ÍCARO* (2017) with Luciano Mallmann, *IMMOBILHADOS* (2017) for the Máscara Encena Group, *CAVERN* (2018) by the Municipal Dance Company of POA, *PEACE & LOVE* (2018) by the Villa Lobos Orchestra, *2068* (2019) Máscara Encena Group, *AFRICA* (2019), by the Villa Lobos Orchestra. Received several awards, including Quero-Quero, Açorianos, APTC, Braskem and BIMIFF.





# Technical requirements:



The Girl with the Water Eyes can be performed in theaters, auditoriums, schools, and other venues.

The scenography is made up of three 23kg cases, which can be transported as checked baggage.



Press:





Rio Show / Infantil

## 'TV Colosso', 'Pluft', peça sobre refugiados climáticos, Dia do Brincar: o que fazer com as crianças no Rio

Veja uma lista de atrações infantis para aproveitar a cidade com os pequenos do dia 8 a 14 de maio

Por O Globo — Rio de Janeiro  
08/05/2025 03h30 · Atualizado agora



'A menina dos olhos d'água' — Foto: Laura Teófilo

Peça que aborda de forma lúdica a situação dos refugiados climáticos; recreações gratuitas no Museu do Pontal, CCBB e Ecovilla são alguns dos destaques da programação infantil no Rio de Janeiro. Confira um roteiro para fazer com os pequenos do dia 8 a 14 de maio:

### Espectáculos

- **'A menina dança'**. Inspirada em Maria Felipa, marisqueira e combatente na Guerra da Independência do Brasil, a jovem protagonista conta sua histórias através da dança e ritmos afro. *Teatro Municipal Domingos de Oliveira. Planetário do Rio. Av. Padre Leonel Franca 240, Gávea. Sáb e dom, às 11h. Até 1º de junho. Grátis.*
- **'Da janela'**. Três crianças vizinhas começam uma amizade da janela de casa. Nina é surda e os amigos adaptam a comunicação para interagir com ela. Sessões com libras. *Teatro Adolpho Bloch. Rua do Russel 804, Glória. Sáb às 16h. Dom às 11h. A partir de R\$ 20 (meia). Até 18 de maio.*
- **'Mamãe, que fruta é essa?'**. Por meio de canções populares e histórias, o musical do grupo Sintonia Dominó aborda a importância de uma alimentação saudável. *Teatro Glaucê Rocha. Av. Rio Branco 179, Centro. Sáb e dom, às 16h. R\$ 25 (meia). Até 25 de maio.*
- **'A menina dos olhos d'água'**. Retratando a situação de refugiados climáticos, a peça do Coletivo Gompa, de Porto Alegre, mostra uma menina (representada por uma boneca) que perde a casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. *Teatro Cacilda Becker, Catete. Sáb e dom, às 16h. R\$ 22 (meia). Até 18 de maio. Estreia sábado (10).*

Inicio » A Menina dos Olhos D'Água

Teatro & Dança

### A Menina dos Olhos D'Água

Escrito por Redação | maio 5, 2025



• Dirigido por Camila Bauer, espetáculo utiliza imagens reais, bonecos e vídeos para retratar, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos.

• Montagem foi contemplada com o Prêmio IKF (International Coproduction Fund) do Goethe-Institut e Iberescena e foi encenada na Alemanha no início de abril

**A** Menina dos Olhos d'Água retrata, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Produzida pelo Coletivo Gompa, de Porto Alegre, a montagem foi contemplada com o Prêmio IKF (International Coproduction Fund) do Goethe-Institut e Iberescena. As primeiras apresentações da peça aconteceram em Munique, na Alemanha, nos dias 11 e 12 de abril, e a estreia brasileira será no Rio de Janeiro. Com direção de Camila Bauer e atuação de Liane Venturilla, a produção estará em cartaz de 10 a 18 de maio, aos sábados e domingos, às 16h, no Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 338 – Catete). Os ingressos custam de R\$ 22,00 a R\$ 44,00 e estão à venda na plataforma Sympla.

Na trama, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. No abrigo, ela faz novos amigos e nos mostra, pelo seu olhar doce, a esperança em relação a tudo o que vivenciou. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que afliu milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

— As crianças absorvem diariamente tudo o que acontece ao seu redor. Protegê-las não é excluí-las. Assuntos como refugiados climáticos precisam ser divididos com os únicos que ainda poderão fazer algo pelo planeta. É uma espécie de documentário para crianças — afirma a atriz Liane Venturilla.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, mostrando um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

— O processo de criação foi muito instigante: misturar bonecos com imagens reais, achar a medida de cada coisa, mostrar o que aconteceu, mas trazendo a esperança. O projeto foi acompanhado por uma psicóloga, o que foi decisivo na abordagem que trouxemos. Tivemos uma residência na Alemanha, com uma dramaturgia do movimento feita lá. E isso foi bem importante também — explica a diretora Camila Bauer.

A peça conta ainda com iluminação de Ricardo Vivian, montagem de vídeos de Raoni Cecim, trilha sonora de Paola Kirst e Álvaro RosaCosta e criação de bonecos e máscara de Pedro Girardello. A produção tem também colaboração de artistas de outros países: Ceren Oran & Moving Borders, da Alemanha; Kenia Rodriguez e Dayana Deulofe, de Cuba; e Pablo Moir, do Chile, que assina a criação dos vídeos.

#### Serviço

QUANDO: De 10 a 18/05, aos sábados e domingos, às 16h.  
ONDE: Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 338 – Catete, Rio de Janeiro)

QUANTO: R\$ 44,00 e R\$ 22,00 (meia-entrada)

INGRESSOS ON LINE: <https://www.sympla.com.br/evento/a-menina-dos-olhos-dagua/2930260>

#### FICHA TÉCNICA

Direção: Camila Bauer; Atuação e manipulação de bonecos: Liane Venturilla; Cenário: Elcio Rossini; Dramaturgia do movimento: Ceren Oran; Dramaturgia de bonecos: Kenia Rodriguez e Dayana Deulofe; Canto; Criação de bonecos e máscara: Pedro Girardello; Iluminação: Ricardo Vivian; Criação dos vídeos: Pablo Moir; Montagem de vídeos: Raoni Cecim; Trilha sonora de Paola Kirst e Álvaro RosaCosta; Realização: Coletivo Gompa.

#### COLETIVO GOMPA

O Coletivo Gompa vem se destacando internacionalmente por suas produções voltadas ao público infantil-juvenil. Apresentou *Franklin* — uma história em pedacinhos em importantes festivais, como o 21º ASSITEJ Congresso Mundial e Festival de Artes Cênicas para Crianças e Jovens (2024), em Cuba, e no Kingfestival (2023), na Rússia, além de mostrar no Brasil, como o Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, o Festival Paideia em (São Paulo), o Festival de Teatro de Recife e o Porto Alegre em Cena. O grupo produziu outros espetáculos para crianças, entre eles *As Aventuras do Pequeno Príncipe* (2014), *Chapeuzinho Vermelho* (2017) e *Amazônia* (2022).



Laura Testa/Divulgação

**A**pós apresentações na Alemanha, o espetáculo "A Menina dos Olhos d'Água" chega aos palcos cariocas com uma proposta sensível voltada ao público infantil. Dirigida por Camila Bauer e protagonizada por uma boneca manipulada por Liane Venturella, a montagem utiliza teatro de formas animadas, vídeos e imagens reais para retratar a crise dos refugiados climáticos a partir da visão de uma criança. A peça fica em cartaz até domingo (18) no Teatro Cacilda Becker.

Na trama, uma menina perde a casa e o animal de estimação durante uma enchente no Sul do Brasil. Refugiada em um abrigo, ela redescobre o afeto e a esperança ao lado de novos amigos. O enredo ficcional tem como pano de fundo o drama vivido por milhares de famílias no Rio Grande do Sul, em maio de 2024, quando o estado enfrentou uma das maiores tragédias ambientais de sua história recente.

#### Mescla de linguagens

A montagem do Coletivo Gompá, de Porto Alegre, foi contemplada com o IKF (International Coproduction Fund), do Goethe-Institut, e com o programa Iberescena. Antes de chegar ao Brasil, a obra foi apresentada em Munique, nos dias 11 e 12 de abril. A criação mescla linguagens e foi acompanhada por uma psicóloga para garantir o equilíbrio entre o impacto do conteúdo e a sensibilidade necessária para o público infantil.

"As crianças absorvem tudo ao seu redor. Não se trata de excluí-las de temas difíceis, mas de compartilhá-los com elas, de forma cuidadosa, o que está em jogo. Este espetáculo é quase um documentário feito para crianças", comenta Liane Venturella.

A encenação conta com dramaturgia do movimento assinada por Ceren Oran, desenhada durante uma residência na Alemanha. Também colaboraram artistas de Cuba,



Liane Venturella manipula o boneco da menina vítima das enchentes que assolaram o Rio Grande do Sul no ano passado

## Diante do caos climático, um olhar de esperança

Espectáculo infantojuvenil mistura imagens reais e personagens animados para contar a jornada de superação diante dos desafios ambientais

**“As crianças absorvem tudo ao redor. Não se trata de excluí-las de temas difíceis, mas de compartilhá-los com elas, de forma cuidadosa, o que está em jogo”**

Liane Venturella

Chile e Alemanha, integrando um time multicultural. Entre os nomes envolvidos estão Pablo Moisés (criação dos vídeos), Pedro Girardello (bonecos e música), Ricardo Vivian (iluminação) e Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa (trilha sonora).

O Coletivo Gompá tem se destacado em festivais internacionais, como o ASSITEJ, em Cuba, e o Kingfestival, na Rússia. Entre suas produções infantis anteriores estão "Franklin", "Amazônia" e "Chapeu-

zinho Vermelho". Fundado em 2014, o grupo desenvolve uma linguagem própria ao unir teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual, tanto em projetos para crianças quanto em obras para adultos.

#### SERVIÇO

##### A MENINA DOS OLHOS D'ÁGUA

Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 338)  
Até 18/5, sábado e domingo (16h) | R\$ 44 e R\$ 22 (meia)

O GLOBO | Quinta-feira 8.5.2025

## RIO SHOW

O QUE FAZER NO RIO DE JANEIRO

rioshow.com.br

18 RIO SHOW  
Quinta-feira  
8.5.2025

## REFUGIADOS CLIMÁTICOS, BRINCADEIRAS E MAIS

#### TEATRO

**GRÁTIS** **'A menina dança'.** Inspirada em Maria Felipa, marisqueira e combatente na Guerra da Independência do Brasil, a jovem protagonista conta sua história pela dança e ritmos afro. **Teatro Municipal** Domingos de Oliveira. Av. Padre Leonel Franca 240, Gávea. Sáb e dom, às 11h. Até 1º de junho.

**CLUBE O GLOBO** **'Da janela'.** Três crianças vizinhas começam uma amizade da janela de casa. Nina é surda e os amigos adaptam a comunicação para interagir com ela. Sessões com libras. **Teatro Adolpho Bloch**, Rua do Russel 804, Glória. Sáb, às 16h. Dom, às 11h. A partir de R\$ 20 (meia). Até 18 de maio.

**'Mamãe, que fruta é essa?'** Por meio de canções populares e histórias, o musical do grupo Sintonia Dominó aborda a importância de uma alimentação saudável. **Teatro Glaucio Rocha**. Av. Rio Branco 179, Centro. Sáb e dom, às 16h. R\$ 25 (meia). Até 25 de maio.

**'A menina dos olhos d'água'.** Retratando a situação de refugiados climáticos, a peça do Coletivo Gompá, de Porto Alegre, mostra uma menina (representada por uma boneca) que perde a casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. **Teatro Cacilda Becker**, Catete. Sáb e dom, às 16h. R\$ 22 (meia). Até 18 de maio. Estreia sábado.

ta o fantasma que tem medo de gente. Direção de Cacá Mourthé. **Teatro Tablado**. Av. Lineu de Paula Machado 795, Lagoa. Sáb e dom, às 17h. R\$ 40 (meia). Até domingo.

**'TV Colosso — O musical'.** Para celebrar os 30 anos do programa de sucesso, o espetáculo leva aos palcos Priscila e outros personagens da TV em uma aventura intergaláctica. **Teatro Multiplan**, Village Mall, Barra. Sáb, às 14h e às 16h30. Dom, às 11h e às 15h. De R\$ 20 (meia) a R\$ 80 (plateia premium). Até domingo.

#### CINEMA

**GRÁTIS** **'Curta na praça — 12° mostra nacional de filmes infanto-juvenil'.** O festival exibe oito curtas brasileiros de ficção e animação que debatem temas como racismo, bullying, capacitismo e identidade. Serão duas sessões de quatro filmes, com distribuição de pipoca e refrigerante, e recursos de acessibilidade. **Vila Olímpica Mané Garrincha**. Rua Carlos Seixas s/n, Caju. Sáb, às 18h30 e às 19h30.

#### RECREAÇÃO

**GRÁTIS** **CCBB.** O centro cultural oferece atividades como laboratório de arte (sáb, 15h e 17h; dom, 11h, 15h e 17h) e a "Hora do conto", com histórias relacionadas às mostras em cartaz (sáb, dom e feriados, às 14h. Até 2 de junho). **Rua Primeiro de Março 66**, Centro.



'A menina dos olhos d'água'. Peça do Coletivo Gompá no Teatro Cacilda Becker

brinquedos (sáb e dom, às 12h e às 17h) deixa à disposição iolôs, petecas, piões e mais; e o projeto Bebês no Museu do Pontal (dom, às 10h e às 11h) tem roda de música e contação de história. **Av. Célia Ribeiro da Silva Mendes 3.300**, Barra.

#### CIRCO

**GRÁTIS** **Unicirco.** A trupe de Marcos Frota apresenta o espetáculo "Alegria". **Quinta da Boa Vista**, São Cristóvão. Sáb, dom e feriados, às 15h e às 17h. Retirada de ingressos na bilheteria, a partir das 14h do dia da apresentação.

#### MOSTRAS INTERATIVAS

**GRÁTIS** **Criaturas Fantásticas — Uma vivência de arte com crianças.** A exposição interativa promove uma série de oficinas para a família. Dentre as atividades, pintura mural (dom). **Caixa Cultural**, Centro. Ter a sáb, das 10h às 20h. Dom, das 11h às 18h. Até domingo.

simulando um experimento do Laboratório Nacional de Hawkins. **Barra Shopping**. Qua a sex, das 16h às 21h R\$ 40 (meia); sáb e feriados, das 12h às 21h; dom, das 10h às 19h, R\$ 50 (meia). Classificação: 5 anos; menores de 12 devem estar acompanhados de um adulto. Até julho.

#### PASSEIOS E ATIVIDADES

**BioParque do Rio.** Entre aves, mamíferos e répteis, o zoo abriga mais de mil animais de 140 espécies. É possível fazer um passeio de barco pela savana do parque e andar de tirolesa na alameda principal (qui a dom, R\$ 40). Até o dia 15, mães acompanhadas de um pagante entram de graça. **Quinta da Boa Vista**. Ter a dom, das 9h às 16h. R\$ 24,75 (meia). R\$ 59,90 (parque + barco, infantil).





**"A Menina dos Olhos D'Água" entrará em cartaz no Teatro Cacilda Becker no dia 10 de maio**

A Menina dos Olhos d'Água retrata, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Produzida pelo Coletivo Gomo, de Porto Alegre, a montagem foi contemplada com o Prêmio FIC International Coproduction Fund do Goethe-Institut e Beresiana. As primeiras apresentações da peça ocorreram em Munique, na Alemanha, nos dias 12 e 13 de abril, e a estreia brasileira será no Rio de Janeiro. Com direção de Camilla Bauer e atuação de Ulane Venturilla, a produção estará em cartaz de 10 a 18 de maio, aos sábados e domingos, às 19h, no Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 338 – Catete). Os ingressos custam de R\$ 22,00 a R\$ 44,00 e estão à venda na plataforma Symploa.

Não trama, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. No albergue, ela faz novos amigos e nos mostra, pelo seu olhar doce, a esperança em relação a tudo o que vivenciou. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que affligiu milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

— As crianças absorvem diariamente tudo o que acontece ao seu redor. Protegê-las não é excluí-las. Assuntos como refugiados climáticos precisam ser divididos com os únicos que ainda poderão fazer algo pelo planeta. É uma espécie de documentário para crianças — afirma a atriz Liane Venturilla.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, mostrando um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

— O processo de criação foi muito instigante: misturar bonecos com imagens reais, achar a medida de cada coisa, mostrar o que aconteceu, mas trazendo a esperança. O projeto foi acompanhado por uma psicóloga, o que foi decisivo na abordagem que trouxemos. Tivemos uma residência na Alemanha, com uma dramaturgia do movimento feita lá. E isso foi bem importante também — explica a diretora Camila Bauer.

A peça conta ainda com iluminação de Ricardo Vivian, montagem de vídeos de Raoni Ceccim, trilha sonora de Paola Kirst e Álvaro RosaCosta e criação de bonecos e máscara de Pedro Girardello.

A produção tem também colaboração de artistas de outros países: Ceren Oran & Moving Borders, da Alemanha, Kenia Rodriguez e Dayana Deulofe, de Cuba e Pablo Moix, do Chile, que assina a criação dos vídeos.

## 3.2 FICHA-TÉCNICA:

Direção: Camila Bauer; Atuação e manipulação de bonecos: Liane Venturella; Cenário: Élica Rossini; Dramaturgia do movimento: Ceren Oran; Dramaturgia de bonecos: Kenia Rodriguez e Dayane Deulafeu Canto; Criação de bonecos e máscara: Pedro Girardello; Iluminação: Ricardo Vivian; Criação dos vídeos: Pablo Moisés; Montagem de vídeos: Raoni Ceccim; Trilha sonora de Paola Kirst e Álvaro RosaCosta; Realização: Coletivo Gorrup.

» COLETIVO GOMPA:

O Coletivo Gômpo vem se destacando internacionalmente por suas produções voltadas ao público Infância-juvenil. Apresentou *Franklinho* – uma história em pedacinhos em importantes festivais, como o 2º ASSITEJ Congresso Mundial e Festival de Artes Cênicas para Crianças e Jovens (2024), em Cuba, e no *KingFestival* (2023), na Rússia, além de mostras no Brasil, como o Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, o Festival Paideia em São Paulo, o Festival de Teatro de Recife e o Porto Alegre em 2022. O grupo produziu outros espetáculos para crianças, entre eles *As Aventuras do Pequeno Príncipe* (2014), *Chapeuzinho Vermelho* (2017) e *Amazônia* em 2020.

Fundado em Porto Alegre em 2014, o Coletivo Gampo é um coletivo de artistas que desenvolve projetos de experimentação em dramaturgia e linguagem cênica, pesquisando cruzamentos entre teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual. Tem como ênfase a fusão das diferentes artes como princípio narrativo. As criações são feitas em colaboração com artistas de diferentes escolas e companhias. Entre as montagens para adultos que já produziu, destacam-se *Margem Oculta* (2018), *Inimigos na Casa de Bonecas* (2018), *Frankenstein* (2019), *Olga* (2020), *Derrota* (2021), *Instinto* (2023) e *Menestrizes* (2023). Também lançou cinco obras audiovisuais: *A Última Negra* (2021), *A Derrota* (2021), *A Avó da Menina* (2021), *A Mãe da Mãe da Menina* (2021) e *A Borda da Vida* (2024).

» SERVIÇO:

QUANDO: De 10 a 18/05, aos sábados e domingos, às 16h.

ONDE: Teatro Cássia Becker (Rua do Catete, 338 – Catete, Rio de Janeiro)

INGRESSOS ON-LINE: <https://www.sympia.com.br/evento/a-merina-dos-olhos-da-gua/2030260>

**Coletivo Gompa apresenta A MENINA DOS OLHOS D'ÁGUA**

Mantendo Salas Para 13 e 3 x 3 Coletivo Gompa apresenta A MENINA DOS OLHOS D'ÁGUA.

Dirigido por **Camila Becker**, espetáculo utiliza imagens reais, bonecos e vídeos para retratar, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos.

Montagem foi desenvolvida com o **Prêmio IFB (International Cooperation Fund)** do Goethe-Institut e Berkszena e foi montada na Alemanha no início de abril.

**QUANDO:** De 10 a 18/05, aos sábados e domingos, às 16h.

**ONDE:** Teatro Caçilda Becker (Rua do Catete, 338 – Catete, Rio de Janeiro).

**QUANTO:** R\$ 44,00 + R\$ 22,00 (meia-entrada)

**INGRESSOS ON LINE:** <https://www.tinygala.com.br/evento/a-menina-dos-olhos-da-gua/2936202>

**CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:** Livre

**DURAÇÃO:** 40min

A *Menina dos Olhos d'Água* rememora, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Produzida pelo **Coletivo Gompa**, de Porto Alegre, a montagem foi contemplada com o **Prêmio IFB (International Cooperation Fund)** do Goethe-Institut e Berkszena. As primeiras apresentações da peça aconteceram em Munique, na Alemanha, nos dias 11 e 12 de abril, e a estreia brasileira será no Rio de Janeiro. Com direção de **Caçilda Becker** e atuação de **Liane Venturini**, a produção estará em cartaz de 10 a 18 de maio, aos sábados e domingos, às 16h, no **Teatro Caçilda Becker** (Rua do Catete, 338 – Catete). Os ingressos custam de R\$ 22,00 a R\$ 44,00 e estão à venda na plataforma **TinyGala**.

Não tem, a protagonista pede a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. No entanto, ela faz novos amigos e não morre, a pélo seu olhar doce, e esperança em relação a tudo o que vivemos. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que afugou milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

— As crianças observam diamante tudo o que acontece ao seu redor. Protegem-as não é exclusão. Assumem como refugiados climáticos precisam ser divididos com as áreas que ainda poderão fazer algo pelo planeta. É uma espécie de documentação para crianças — afirma a atriz Liane Venturini.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, mostrando um diálogo entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

— O processo de criação foi muito instigante: mesclar bonecos com imagens reais, achar a medida de cada coisa, mostrar o que aconteceu, mas trazendo a esperança. O projeto foi acompanhado por uma psicóloga, o que foi decisivo na abordagem que trouxemos. Tivemos uma residência na Alemanha, com uma dramaturgia do movimento *Foto It*. E isso me fez importante também — explica a diretora **Camila Becker**.

A peça conta ainda com iluminação de Ricardo Vieira, montagem de vídeos de Daniel Bredon, trilha sonora de Paola Kirst e Alvaro Rosacetta e criação de bonecos e máscaras de Pedro Girardello.

A produção tem também colaboração de artistas de outros países: Carren Carr & Mending Borders, da Alemanha; Kenia Rodriguez & Dayane Deaulaf, do Cuba; e Pablo Matte, do Chile, que assina a criação dos vídeos.

**FOIÇA-TÉCNICA:**

Direção: **Camila Becker**; Atuação e manipulação de bonecos: **Liane Venturini**; Cântico: **Elio Rossini**; Dramaturgia do movimento: **Carren Carr**; Dramaturgia de bonecos: **Kenia Rodriguez** e **Dayane Deaulaf**; Canto: Criação de bonecos: **Pedro Girardello**; Iluminação: **Ricardo Vieira**; Criação dos vídeos: **Paola Matte**; Montagem de vídeos: **Kaoni Cecchin**; Trilha sonora de **Paola Kirst** e **Alvaro Rosacetta**; Realização: **Coletivo Gompa**.

**COLTIVO GOMPA:**

O Coletivo Gompa vem se destacando internacionalmente por suas produções voltadas ao público infanto-juvenil. Apresentamos *Proteção* — uma história em pedrinhas em importantes festivais, como o **P2F (ArtEIT) Congresso Mundial e Festival de Artes Escenicas para Crianças e Jovens** (2021), em Cuba, e no **KingFestival** (2023), na Rússia, além de mostras no Brasil, como o **Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto**, o **Festival Paulista em São Paulo**, o **Festival de Teatro de Recife** e o **Porto Alegre em Cena**. O grupo produziu também espetáculos para adultos em diferentes cidades e companhias. Entre as montagens para adultos que já finalizou, destacamos *Margarete Calve (1916)*, *Inimigo no Casa de Ruínas* (2018), *Paradise* (2019), *Ogre* (2020), *Derma* (2021), *Bonito* (2021) e *Mentiras* (2023). Também lançou cinco obras audiovisuais: *A Última Noite* (2013), *A Dor* (2021), *A Jôia do Mar* (2021), *A Mãe do Idade da Memória* (2021) e *A Bageta da Vitória* (2024).

Previsão: "Linda Brasileira" estreia a ginasta de música infantil Da Janine estreia no Teatro Adolpho Bloch

brasileira, no Sesc Ujara, terça-feira, dia 5/5

às 23 de maio





Espetáculo do Coletivo Gompa conta com atuação e manipulação de bonecos feita por Liane Venturella

## Peça que trata da enchente fecha Movimenta Cena Sul

Com direção de Camila Bauer, espetáculo 'A Menina dos Olhos d'Água' para crianças e adultos conta a história de menina vítima da enchente

A última noite da Mostra Movimenta Cena Sul tem o espetáculo 'A Menina dos Olhos d'Água', hoje às 19h, no Teatro Simões Lopes Neto (Rua Riachuelo, 1089 - Centro Histórico). Com produção do premiado Coletivo Gompa, a montagem, feita para crianças e adultos, fala sobre a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina diante de catástrofes ambientais. Na peça, a menina perde sua casa e seu animal de estimação em uma enchente no sul do Brasil. No albergue, ela faz novos amigos e mostra, pelo seu olhar doce e divertido, como superou esta tragédia.

Com direção de Camila Bauer e atuação e manipulação

de bonecos feita por Liane Venturella, o espetáculo parte de uma situação específica para falar sobre pertencimento, exílio, deslocamento, perda e superação. A montagem mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia, mostrando um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos. O trabalho conta com dramaturgia de movimento de Ceren Oran, dramaturgia de bonecos de Kenia Rodriguez e Dayane Deulafeu Canto, criação de bonecos e máscara por Pedro Girardello, cenografia de Elcio Rossini, desenho de vídeo por Pablo Moins, montagem de vídeos por Raoni Cecim, trilha sonora assinada por Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa,

além de desenho de luz de Ricardo Vivian e assistência técnica de Thiago Ruffoni.

A segunda edição do festival Movimenta Cena Sul começou no dia 19 de julho com apresentação de Shana Müller, com uma homenagem aos 90 anos de Mercedes Sosa. Além de 'O Nome Dela é Gal', com Fernanda Copatti prestando tributo à Gal Costa; 'Onde está Cassandra?', de Cassandra Calabouço; 'Rhinocerontes', da Cia. Teatrofídico; 'Peixos', assinada por Camila Vergara; e Negreiros, do Grupo Teatral Leva Eu.

Os ingressos para a apresentação podem ser adquiridos na bilheteria do Multipalco Eva Sopher, a partir das 17h, e no site [www.theatrossopetro.rs.gov.br](http://www.theatrossopetro.rs.gov.br).

### SESSÃO COMENTADA

## Documentário sobre presídio

A Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul apresenta a Sessão Accirs, desta vez com o documentário 'Central - o Filme', dos diretores Tatiana Sager e Renato Dornelles. A exibição será amanhã, terça-feira, às 19h30min, na Cinemateca Paulo Amorim, térreo da Casa de Cultura Mario Quintana (Rua dos Andradas, 736), com entrada franca.

Baseado no livro 'Falange Gaúcha', do jornalista Renato Dornelles, 'Central - o Filme' mostra a realidade do Presídio Central de Porto Alegre, com depoimentos de policiais, represen-

tantes do judiciário, presidiários e seus familiares. Há dois anos, o presídio foi desocupado para uma ampla reforma e agora se chama Cadeia Pública de Porto Alegre.

A Sessão Accirs tem como foco os filmes reunidos no livro '50 Olhares da Crítica sobre o Cinema Gaúcho', publicado em 2022. A exibição será seguida de uma conversa com os diretores e com a jornalista Adriana Androvandi, que assina o texto publicado no livro sobre 'Central - o Filme'.



Renato Dornelles e Tatiana Sager dirigiram o documentário 'Central'

### direto ao ponto

#### Festival de Cinema de Canoas abre inscrições

Seguem abertas, até o dia 8 de agosto, as inscrições de curta-metragens para a terceira edição do Festival de Cinema de Canoas (Fecic), que será realizado entre os dias 25 e 28 de setembro no Teatro Sesc Canoas. Interessados em participar do festival podem inscrever, de forma gratuita, suas produções audiovisuais - com até 25 minutos de duração e produzidas nos últimos dois anos -, no site oficial do evento, para diferentes categorias.

#### O cinema de Chris Marker na Redenção

Entre hoje e 1º de agosto, a Sala Redenção traz novamente uma mostra dedicada a um autor singular do cinema. 'Cine, ma vérité - O Cinema de Chris Marker' é uma homenagem ao cineasta francês morto em 2012. Com exibições diárias às 16h e às 19h, a programação reúne seis filmes do diretor, entre os quais o filme-cartão 'Sem Sol' (1982) e 'O Fundo do Ar é Vermelho' (1998), longa sobre movimentos revolucionários dos anos 1960 e 1970.

## Roteiro

LAURA TESTA / DIVULGAÇÃO / CP



**TEATRO** - O espetáculo para crianças 'A Menina dos Olhos d'Água' (foto), do Coletivo Gompa, encerra a 'Mostra Urgente de Artes Cênicas - o futuro é agora'. Em única sessão, a peça é exibida neste domingo, às 16h, na Zona Cultural (Alberto Bins, 900), Porto Alegre. De forma lúdica, a trama retrata a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Com direção de Camila Bauer, a atuação e manipulação de bonecos é da atriz Liane Venturella. O cenário é de Elcio Rossini.

**CINEMA** - A Sessão Nostalgia deste domingo na Sala Paulo Amorim da Casa de Cultura Mario Quintana (Andradas, 736) é com 'Pequena Miss Sunshine', de Jonathan Dayton e Valerie Faris (EUA, 2006), às 14h. A comédia dramática sobre uma família problemática lançou a carreira de Abigail Breslin. Ela interpreta a caçula, que decide participar de um concurso de beleza. Todos do clã embarcam em uma viagem de Kombi para acompanhá-la. O filme venceu o Oscar de Melhor Roteiro Original e Ator Coadjuvante para Alan Arkin (no papel do avô).



## Diversão e Arte

### Clássico "Chaves" chega ao Prime Video

A primeira temporada do programa televisivo mexicano Chaves já está disponível no streaming. A produção é estrelada por Roberto Bolaños (à dir.) e Ramón Valdés.



TELEFIA, DIVULGAÇÃO

### Cinema gaúcho Sucesso de Jorge Furtado no streaming

A comédia Saneamento Básico, O Filme (elenco à dir.) passou a integrar o catálogo da Max. A trama é centrada em um grupo de moradores que quer resolver a falta de esgoto da cidade.



VITRINE FILMES, DIVULGAÇÃO

### Audiovisual Sessão de curtas na Capitólio

O Ecossistema Audiovisual Metropolitano RS exibe os curtas Ferrolho e À Borda da Vida hoje, a partir das 18h30min, na Cinemateca Capitólio. A atividade tem entrada gratuita.

## Movimenta Cena Sul encerra com "A Menina dos Olhos D'água"

### Teatro

**Quando:** hoje, às 19h  
**Onde:** Teatro Simões Lopes Neto, no Múltiplo Eva Sopher (Praça Mal. Deodoro, s/nº)

O espetáculo *A Menina dos Olhos D'água*, do Coletivo Gompá, será responsável por encerrar a segunda edição da Mostra Movimenta Cena Sul nesta noite, às 19h, no recém-inaugurado Teatro Simões Lopes Neto.

Com direção de Camila Bauer e atuação e manipulação de bonecos feita por Liane Venturella, a montagem mistura teatro de formas anima-

das com teatro documentário multimídia para falar sobre pertencimento, exílio, deslocamento, perda e superação. O trabalho conta com dramaturgia de movimento de Ceren Oran, dramaturgia de bonecos de Kenia Rodriguez e Dayane Deulafeu Canto, além de trilha sonora assinada por Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa.

Os ingressos estão disponíveis a partir de R\$ 20 (meia), via [theatrosaopedro.rs.gov.br](http://theatrosaopedro.rs.gov.br).

### O festival

O Festival Movimenta Cena Sul surgiu há exatamente um ano, como uma ação emergencial para gerar oportunidade de trabalho para artistas gaúchos afetados pela enchente. —



WALLACE GONÇALVES, DIVULGAÇÃO

Liane Venturella faz atuação e manipulação de bonecos

### Novelas

#### Êta Mundo Melhor! - RBS TV, 18h25min

Candinho cede ao golpe de Zulma. Manoela e Dita levam Joaquim ao hospital. Estela contrata Manoela para cuidar de Anabela. Policarpo dá um coice em Zulma, e as crianças acham graça. Estela afirma ter sido injusta com Celso. Tamires sugere que Ernesto volte a trabalhar nas ruas com sua fantasia. A família de Cunegundes é assaltada. Francine e Tamires descobrem a fantasia de Adrúbal. Candinho reconhece Ernesto.

#### Dona de Mim - RBS TV, 19h40min

Katinha consegue despistar Samuel ao deixar a sala de Jaques. Leo ajuda Caro, que a elogia. Leo e Marlon se apoiam. Kami decide ser influencer digital, e Marlon se incomoda. Sofia se anima com a festa de 60 anos da Boaz, e Denise conta a Leo que a menina estará com Vanderson no dia da comemoração. Sofia questiona Samuel sobre Katinha e Leo. Vanderson propõe aliança a Tânia. Davi provoca Leo por conta de Samuel e Katinha. Nathan diz a Filipa que ela pode ter um transtorno psiquiátrico. Leo descobre a gravidez de Katinha. Nina ouve quando Danilo confessa sua paixão por Filipa, e reage. Katinha questiona Samuel sobre a presidência da Boaz.



## artigos

Entre a poesia  
e a catástrofe

**Paulina Nólitos.** Historiadora, com mestrado e doutorado pela Ufrgs sobre Eurípides e teatro grego. Graduada em Filosofia e Pedagogia, com especialização em Arteterapia

O espetáculo *A Menina dos olhos d'água*, que estreou recentemente na Alemanha, já se apresentou no Rio de Janeiro e na Colômbia, fala do sul do Brasil. Eis-nos, em Porto Alegre, no ano de 2025, frente a um trabalho de teatro pulsante, muito bem construído, e seriamente vinculado ao bem-estar do seu público privilegiado, o infanto-juvenil.

A encenação do Coletivo Gompa utiliza muitos recursos surpreendentes para crianças e adultos, desde maquetes a projeções, e bonecos cuja manipulação espetacular de Liane Venturella nos conduz a muitas percepções das duas personagens femininas da história, num esforço de reconstituição poética da enchente de 2024 do Rio Grande do Sul, e atualização da situação de refugiado climático que se abateu sobre milhares de indivíduos e famílias. E *A Menina dos olhos d'água* também encheu meus olhos de lágrimas, não só pelo sentimento de empatia, mas também pela força poética com que o acontecimento está apresentado.

Considero seríssimo questionar uma tendência que aliena a infância das realidades da vida, privando os pequenos do entendimento de situações que determinam suas experiências existenciais. Um fenômeno climático, por exemplo, pode desencadear mudanças profundas, e traumáticas, por sua inevitabilidade. E foi extremamente corajoso da parte das criadoras de *A Menina dos olhos d'água*, Liane Venturella e Camila Bauer, utilizar a experiência recente do que ocorreu no Estado do Rio Grande do Sul, em 2024, uma enchente sem precedentes, que inundou cidades, inclusive a capital, Porto Alegre, e desabrigou milhares, para a criação de uma obra dramática que prioriza o olhar e os sentimentos de uma criança.

Com a memória recente dos acontecimentos, a fábula da pequena menina conduz seus contemporâneos, nós, afetados direta ou indiretamente, neste clima de caos, a poetizar, convida a criar recursos, perceber as redes de cuidado em funcionamento, estabelecer novos vínculos, recomeçar. Uma pequena ode à resiliência e à estetização do desastre como forma de escapar do caos.

Reiterando e presentificando os relatos e as imagens da enchente, nos vemos subitamente arrancados e exilados do que parecia certo, concreto, garantido. E, em meio dessa temática densa, absoluta e dolorosamente real, emerge a narrativa da situação de uma família, mãe e filha pequena, a menina, que devem lidar com a situação. O trabalho do Coletivo Gompa, mais uma vez, se investe do elemento histórico para produzir fábula a partir dos documentos, produzindo uma delicada obra-prima.

Encontro na diretora Camila Bauer uma potência propositiva rara, que não foge das grandes discussões éticas de seu tempo, e que, ao se dirigir às crianças, o faz com uma profunda responsabilidade. Aliada a isso, percebe-se em seus trabalhos uma qualidade estética admirável, e que se estende a cada área da

produção, luz, cenário, bonecos, projeção, e a cada membro do Coletivo Gompa. Estes artistas trabalham de forma exigente, metódica, e cada uma de suas montagens desafia as anteriores.

O Coletivo Gompa tem produzido vários espetáculos para público infanto-juvenil em seus 14 anos de existência, sempre abordando temas polêmicos, como o abuso infantil, urgentes, como a preservação ambiental, ou versões alternativas para histórias conhecidas do Chapeuzinho Vermelho, ou Frankenstein, que surpreendem todas as idades. A *Menina dos olhos d'água* surge num momento doloroso e sua trajetória inspira confiança e coragem, qualidades necessárias frente à qualquer desgraça. É fruto de uma pesquisa rápida, ágil e profunda o suficiente para refletir sobre a história do tempo presente numa dramaturgia autoral que encanta e faz refletir.

O trabalho sobre o luto sob a perspectiva da criança é outra importante contribuição do espetáculo. A assessoria de uma psicóloga na concepção da narrativa

certamente ofereceu maior segurança para investir neste território sombrio, e a personagem transita entre a dor da perda de seu animal de estimação, a saudade, a aceitação, até um recomeço, e a preservação viva do afeto. Existe uma narrativa pessoal, e, no entanto, as cenas falam de um sentimento comum a todos os seres humanos, que pode ser expandido e universalizado. E por que isso é importante? Porque precisamos oferecer às nossas crianças ferramentas para entender e lidar com essas situações e sentimentos, na arte encontramos um locus privilegiado, e, na fantasia, exemplos e metáforas.

São inúmeras as qualidades desta peça, que transita entre a história factual e a ficção com grande fluência e leveza, como se contasse uma história que pertence a todos, praticamente sem usar as palavras. Os gestos são suficientemente eloquentes para preencher o espaço dramático e prender o olhar e a atenção do espectador, que fica suspenso no fio da história. Oscilando entre a máscara e a marionete, Liane Venturella é ora a

mãe, ora a menina, confirmando sua versatilidade e carisma.

Sabemos que o terror das inundações faz parte de inúmeros mitos antigos, e que a experiência de grandes enchentes deve ter assombrado as populações. Desde os sumérios, que nos legaram o poema Gilgamesh, conhecemos a mais antiga narrativa de um Dilúvio ordenado pelos deuses para a destruição da humanidade. Mais de um milênio depois, na Torá judaica, no livro do Gênesis novamente encontramos a narrativa de um Dilúvio orquestrado como vingança divina.

No Egito também existe um mito sobre um Dilúvio planejado pela deusa Sekhmet, que foi evitado pela sagacidade de Rá, o deus Sol. Mesmo em pleno deserto, o medo das águas estava presente, como uma derradeira ameaça à vida. São exemplos de diferentes culturas que apontam para um trauma e uma preocupação em não desafiar os deuses que poderiam desencadear a fúria das águas.

No caso atual, a crise climática anunciada começa a mostrar suas consequências. E *A Menina dos olhos d'água*, com sua trajetória internacional, leva a experiência gaúcha também como um alerta e uma advertência. A realidade das imagens, a memória das vivências, ultrapassam o trauma e constroem uma trama onde a humanidade reaparece no seu aspecto mais frágil e compassivo, agregando esforços para a proteção e a recuperação da dignidade dos atingidos, até o retorno à casa, a afirmação da possibilidade de um recomeço, a esperança. Sem dívida, um trabalho para todas as idades, que reflete sobre a infância e o futuro de todos.



Foi corajoso das criadoras do espetáculo, Liane Venturella (foto) e Camila Bauer, utilizar a experiência das enchentes de 24

## FICHA TÉCNICA

■ **Espectáculo:** *A Menina dos Olhos D'Água*  
■ **Concepção:** Liane Venturella e Camila Bauer  
■ **Direção:** Camila Bauer  
■ **Atuação e manipulações:** Liane Venturella  
■ **Dramaturgia do movimento:** Ceren Oran  
■ **Dramaturgia de bonecos:** Kenia Rodriguez e Dayane Deulafeu Canto  
■ **Criação de bonecos e máscara:** Pedro Girardello

■ **Cenografia:** Elcio Rossini  
■ **Criação de miniaturas e figurino:** Liane Venturella  
■ **Desenho de vídeo:** Pablo Moins  
■ **Montagem de vídeos:** Raoni Ceccim  
■ **Trilha sonora:** Paola Kirst e Alvaro RosaCosta  
■ **Desenho de luz:** Ricardo Vivian  
■ **Assistência técnica:** Thiago Ruffoni  
■ **Produção:** Venturella Produções Ltda e Coletivo Gompa

■ **Assistência de produção:** Rômulo Venturella  
■ **Produção na Alemanha:** Karolina Hejnova  
■ **Realização:** Coletivo Gompa  
■ **Assessoria de imprensa:** Léo Sant'Anna  
■ **Arte gráfica:** Jéssica Barbosa  
■ **Fotografia:** Jéssica Barbosa, Laura Testa e Wallace Gonçalves  
■ **Realização:** Coletivo Gompa  
■ **Financiamento:** International Coproduction Fund Goethe-Institut e Iberescena



## Peça 'A Menina dos Olhos d'Água' encerra Mostra Urgente de Artes Cênicas na Zona Cultural



Peça 'A Menina dos Olhos d'Água' encerra Mostra Urgente de Artes Cênicas na Zona Cultural Dirigido por Camila Bauer, espetáculo utiliza imagens reais, bonecos e vídeos para retratar a situação dos refugiados climáticos

Laura Testa/Divulgação/JC

O espetáculo para crianças *A Menina dos Olhos d'Água* irá encerrar a **Mostra Urgente de Artes Cênicas — o futuro é agora**, que apresentou um panorama contemporâneo da produção de teatro e dança no Rio Grande do Sul. A sessão única será no **domingo (31), às 16h, na Zona Cultural** (Av. Alberto Bins, 900 — bairro Floresta). A montagem gaúcha já foi exibida na Alemanha, Colômbia e também realizou uma temporada no Rio de Janeiro. Nos próximos meses, estão previstas apresentações em Cuba e Equador.

• **LEIA MAIS:** *Mostra Urgente da Zona Cultural recebe o espetáculo Meretrizes*

Na peça, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. Quando chega ao albergue, ela faz novos amigos e nos mostra a esperança em relação a tudo o que viveremos. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que afligiu o Estado em maio de 2024. A montagem gaúcha já foi exibida na Alemanha, Colômbia e também realizou uma temporada no Rio de Janeiro, sempre misturando formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, com um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

Ingressos podem ser adquiridos na hora a partir de R\$ 30,00.

## “A Menina dos Olhos d’Água” terá apresentação única em Porto Alegre

Por Léo Sant’Anna 28 de agosto de 2025



Montagem utiliza imagens reais em cena, bonecos e vídeos — Foto: Laura Testa

Contemplado internacionalmente com o **Prêmio IKF (International Coproduction Fund)** do Goethe-Institut, e **Iberescena**, o espetáculo para crianças *A Menina dos Olhos d'Água* irá encerrar a **Mostra Urgente de Artes Cênicas — o futuro é agora**, que apresentou um panorama contemporâneo da produção de teatro e dança no Rio Grande do Sul. A sessão única será no dia 31 de agosto, domingo, às 16h, na **Zona Cultural** (Av. Alberto Bins, 900 — bairro Floresta). A montagem gaúcha já foi exibida na Alemanha, Colômbia e também realizou uma temporada no Rio de Janeiro. Nos próximos meses, estão previstas apresentações em Cuba e Equador.

De forma lúdica, a trama retrata a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Na trama, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. No albergue, ela faz novos amigos e nos mostra, pelo seu olhar doce, a esperança em relação a tudo o que viveremos. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que afligiu milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, mostrando um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

A peça conta ainda com iluminação de **Ricardo Vivian**, montagem de vídeos de **Raoni Ceccim**, criação de bonecos e máscara de **Pedro Girardello** e trilha sonora de **Paola Kirst** e **Álvaro Rosa Costa**. As doze músicas já estão disponíveis na plataforma **Spotify** (<https://open.spotify.com/playlist/2kxszGDEJUS7TGNG7ly9YvbaA0Y9j2UZWGL3YWGdA>). O espetáculo tem também colaboração de artistas de outros países: **Ceren Oran & Moving Borders**, da Alemanha, **Kenia Rodriguez** e **Dayana Deulofe**, de Cuba, e **Pablo Moisés**, do Chile, que assina a criação dos vídeos.

### >> FICHA TÉCNICA:

Direção: **Camila Bauer**; Atuação e manipulação de bonecos: **Liane Venturella**; Cenário: **Élcio Rossini**; Dramaturgia do movimento: **Ceren Oran**; Dramaturgia de bonecos: **Kenia Rodriguez** e **Dayane Deulofe**; Criação de bonecos e máscara: **Pedro Girardello**; Iluminação: **Ricardo Vivian**; Criação dos vídeos: **Pablo Moisés**; Montagem de vídeos: **Raoni Ceccim**; Trilha sonora de **Paola Kirst** e **Álvaro Rosa Costa**; Realização: **Coletivo GOMPA**.

### >> COLETIVO GOMPA:

O **Coletivo GOMPA** vem se destacando internacionalmente por suas produções voltadas ao público infanto-juvenil. Apresentou *Franklin*® — uma história em pedacinhos em importantes festivais, como o **21º ASSITEJ Congresso Mundial e Festival de Artes Cênicas para Crianças e Jovens** (2024), em Cuba, e no **King Festival** (2023), na Rússia, além de mostras no Brasil, como o **Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto**, o **Festival Paideia** em (São Paulo), o **Festival de Teatro de Recife** e o **Porto Alegre em Cena**. O grupo produziu outros espetáculos para crianças, entre eles *As Aventuras do Pequeno Príncipe* (2014), *Chapeuzinho Vermelho* (2017) e *Amazônia* (2022).

Fundado em Porto Alegre em 2014, o **Coletivo GOMPA** é um coletivo de artistas que desenvolve projetos de experimentação em dramaturgia e linguagem cênica, pesquisando cruzamentos entre teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual. Tem como ênfase a fusão das diferentes artes como princípio narrativo. As criações são feitas em colaboração com artistas de diferentes escolas e companhias. Entre as montagens para adultos que já produziu, destacamos *Margem Oculta* (2016), *Inimigos na Casa de Bonecas* (2018), *Frankenstein* (2019), *Olga* (2020), *Derrota* (2021), *Insíntese* (2023) e *Meretrizes* (2023). Também lançou cinco obras audiovisuais: *A Última Negra* (2021), *A Derrota* (2021), *A Avó da Menina* (2021), *A Mãe da Mãe da Menina* (2021) e *A Borda da Vida* (2024).

### >> SERVIÇO:

QUANDO: 31/08, domingo, às 16h.

ONDE: Zona Cultural (Av. Alberto Bins, 900 — Floresta)

QUANTO (na bilheteria): De R\$ 30 (meia-entrada) a R\$ 60,00

INGRESSOS ANTECIPADOS ON-LINE: De R\$ 25,00 a R\$ 50,00 (<https://linktr.ee/zonacultural>)

DESCONTOS: 50% para estudantes, jovens de baixa renda, idosos, professores da rede pública e classe artística mediante comprovação.

ENTRADA FRANCA: Para pessoas surdas nas sessões com tradução simultânea em libras.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: Livre

DURAÇÃO: 40min



ecult

informação e conteúdo

INÍCIO

EDITORIAS

COLABORADORES

QUEM SOMOS

ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO






More information:  
[www.coletivogompa.com](http://www.coletivogompa.com)



@coletivogompa

## Contacts

Camila Bauer

 (51) 982149875

 [camilabauer@yahoo.com.br](mailto:camilabauer@yahoo.com.br)

Liane Venturella

 (51)984048560

 [lianeventurella@gmail.com](mailto:lianeventurella@gmail.com)





coletivo  
**GOMPA**