

GOMPA COLLECTIVE

presents



FRANKENSTEIN

**F**rankenstein is a dance theater performance inspired by Mary Shelley's work of the same name. The GOMPA collective combines dance, theater, visual arts and an original soundtrack to reinvent the first work of science fiction in history. It tells the trajectory of a being generated from other beings as a metaphor for our Brazilian constitution. In this play, the creature is a woman who cannot and does not want to adapt to the desires of the man who created her, tracing a postcolonial perspective in the dancers' bodies.





# —FRANKENSTEIN—

**F**rankenstien proposes a reflection on our relationships of belonging, discussing in a poetic way issues linked to the condition of women in our society, as well as the violence they suffer, especially in Latin American countries. It traces relationships between the woman's body and our Amazon forest, which has been destroyed and historically subjected to the will of man. On stage, the dancers Fabiane Severo and Alexsander Vidaleti bring to their bodies the voices of Sandra Dani and Elcio Rossini, directed by Camila Bauer, with texts written by the director alongside Pedro Bertoldi and Carina Corá. The sound design is composed by Álvaro RosaCosta. The scenery by visual artist Elcio Rossini, lighting by Ricardo Vivian and costumes by Renan Vilas make up the visual landscape of the show, which also features choreographic direction by Carlota Albuquerque.



DRAMATURGIES

ON STAGE

Continuing the hybrid experiments of Gompa Collective, *Frankenstein* proposes a scenic writing that is constituted through the dialogue between dance, music, theater and visual arts, which were inserted and mixed from the beginning of the process. The dramaturgy brings the core of Mary Shelley's work reviewed from a contemporary perspective, shedding light on everyday questions about relationships, projection onto others, beauty, acceptance and how all of this has transformed us into patches for each other. The choreography starts from the tensions of the contemporary body, patched up and fragmented, to talk about the mutilations to which we subject our physical and political bodies to fit into an idea of a successful society.

Two narrative lines tell the story of Frankenstein, the creator, and Frankenstein, the creature, who also becomes the creator, of herself and others. The construction of the human being from pieces of other beings. What forms us, what constitutes us. How we give life to our dead matter and how we kill what no longer serves us, within ourselves, to gain other forms of life. The power of the other's gaze within us, the recognition of self that occurs in the recognition of the other. On another layer, a Latin America that continues to search for its identity. Two Brazilian political bodies that try to recognize each other through a dismemberment of the colonial processes that designed them.



The sound design is constructed from visual and linguistic stimuli and performed live with room for improvisations and recreations. In a way, the soundscape dances with the performers on stage, dialoguing with the objects and sounds they produce. The aim is, through samples, programming, loops and noises, to build dissonances and generate a Frankenstein in the sounds as well, forming and deforming throughout the show. Like the Frankenstein of literary work, our show is a great mix where different artistic expressions have their boundaries blurred.

The soundtrack and the scenery are favored by smaller spaces, being easy to assemble and valuing the performers' actions in a condensed way, causing the viewer to immerse themselves in the atmosphere of intimacy proposed by the scene, which is accentuated by the physical proximity between the stage and audience, enabling better visualization, by the spectator, of the images generated on the scene. Frankenstein drives authorial and language creation through the continued work of the professionals involved in this project.

Frankenstein proposes the transfiguration and resignification of the human body

and this work seeks to identify the public with issues of the individual not fitting into contemporary society, issues relating to the feminine universe, notions such as beauty and ugly and ode to non-prejudice and acceptance of diversity.



# COLETIVO GOMPA

**G**OMPA Collective is an awarded Brazilian group of artists created in 2014 that develops dramaturgical and scenic language experimentation and researches possible crossings between theatre, dance, music, visual and audiovisual arts, with an emphasis on the fusion of different arts as a narrative principle. The group also pays special attention to experimenting with languages that expand the limits of what we understand as theater for adults and theater for children and young people, as well as creating works based on oral stories and self-narratives. Most of the works created by the collective have authorial dramaturgy, composed collaboratively in the rehearsal process.

In 2023, the collective premiered *INSTINCT*, a performance that received the Norwegian Ibsen Scope award. The play is inspired by the character Brand, by Henrik Ibsen. The project was presented at the Ibsen Festival, in Skien, Norway, and debuted on the SESC Giratório Stage, in Porto Alegre, in 2023. In 2019, the group presented the play *Enemies in the Dolls' House* at the Ibsen Awards Festival, in Norway, a work that was awarded the prize Ibsen Scholarships in 2017, having premiered in Brazil in 2018. Over these years, the play participated in several events, festivals and seasons in Brazil.

Still in 2023, the group created the show *Ladies of the Night*, based on real reports from sex workers. For more than a year, the artistic team listened to these professionals, bringing to the stage a combination of theater, live piano and the real presence of these professionals on stage.





In 2022, the group has created the performance AMAZONIA, mixing dance, theatre, music and visual art to tell the story of animals that are losing their original habitat because of the human actions. In its conception, the play gives up the use of words, reaching the spectators through a combination of sensations. In the same year, the group premiered Little Frankenstein, performed in many cities in Brazil, focusing in the young audience. The show is touring throughout the country, having already participated at Kinfestival in Russia.

In the same year, GOMPA has created the performance DEFEAT, in collaboration with Incomodete Company, from the south of Brazil. The performance has already toured in Brazil, Spain and Portugal during 2022.

In 2021, the collective immersed itself in creations of performances in virtual language, performing The Last Black Woman - work that received an honorable mention at the Festival Cine Negro em Ação, also presented in regular season, festivals and public schools of the state - and The Mother of the Girls' Mother, a play that held several sessions in homes for the elderly and community

centers in Porto Alegre, in addition to a regular season and audiovisual exhibitions. It also premiered *The Girl's Grandmother*, winner of the Açorianos award for Best Performance, created with funding from Instituto Ling, also in online format, and performed, in partnership with Cia Incomodete, the play *Defeat*.

In 2020, the play *Olga* premiered. The show brings fragments of the life of the revolutionary Olga Benário, exterminated in a Nazi concentration camp. The performance toured the south of Brazil. In the same year, *Frankenstein* also premiered, a mix of theater, dance, narration, music and visual arts, which was resumed in 2023 with a new post-pandemic configuration, at the Centro Cultural Santa Casa.

In 2017, the collective created the show *Little Red Riding Hood* based on a text by Joël Pommerat, presented in the most important national festivals and receiving 54 nominations and 24 awards across the country. The piece was selected to participate in FITA Chile (2019) and the MIRAI Festival in Japan (2021), as well as festivals and events in Bolivia, England and the United States.

*The Adventures of the Little Prince* was the group's first play made for children, in 2014, and since then it has performed more than 450 times in the country, including the version adapted for planetariums, mixing real presence with technology, offering a unique experience for young people, with funding from FUNARTE. The show received several Tibicuera awards, including Best Production, in 2014. In 2021, the play won a pocket version in a virtual format.

All of the company's performances are active and traveling around Brazil. Currently, the collective is in a phase of internationalization, seeking to take its work to different territories, interacting both with children and adults, bringing light to the art created in South America and, specially, in south Brazil



# ARTISTIC TEAM

**DIRECTION:**

CAMILA BAUER

**CAST:**

FABIANE SEVERO E  
ALEXSANDER VIDALETI

**NARRATION:**

SANDRA DANI E ELCIO ROSSINI

**COMPOSITION AND SOUND DESIGN:**

ÁLVARO ROSACOSTA

**PIANO:**

SIMONE RASSLAN

**CHOREOGRAPHY:**

FABIANE SEVERO, ALEXSANDER VIDALETI  
E DOUGLAS JUNG

**DIRECTION OF MOVEMENT:**

CARLOTA ALBUQUERQUE

**DRAMATURGY:**

CAMILA BAUER,  
CARINA CORÁ E PEDRO BERTOLDI

**SCENOGRAPHY AND OBJECTS:**

ÉLCIO ROSSINI

**LIGHT DESIGN:**

RICARDO VIVIAN

**COSTUMES:**

RENAN VILAS

**GRAPHIC DESIGN:**

JÉSSICA BARBOSA

**PHOTO:**

CLÁUDIO ETGES, REGINA PROTSKOF  
E VILMAR CARVALHO

**PRODUCTION DIRECTOR:**

FABIANE SEVERO

**PRODUCTION:**

GOMPA COLLECTIVE





PRESS

# Projeto Gompa estreia peça "Frankenstein"

Comemorando cinco anos de atividade em 2019, o Projeto Gompa se consolidou como um dos mais inovadores coletivos de artes cênicas do Estado, conhecido por releituras pouco convencionais de clássicos.

Assim será *Frankenstein*, espetáculo que estreia nesta semana com sessões na sexta e no sábado, às 19h, no Teatro Glênio Peres da Câmara de Vereadores de Porto Alegre (Av. Loureiro da Silva, 255) – as senhas, gratuitas, estão sendo distribuídas na Seção de Memorial da Câmara ou 30 minutos antes de cada sessão.

Fundindo teatro e dança, a montagem tem dramaturgia assinada pela diretora Camila Bauer com Pedro Bertoldi e Carina Corá, que recriaram a história escrita por Mary Shelley. Em cena, Fabiane

criatura, e Douglas Jung, a do criador.

– *Frankenstein* é uma obra que me ronda há algum tempo – explica Camila.

Me interessa o tema da não aceitação do indivíduo pelo outro. Trata da sensação de não pertencimento. A passagem em que Frankenstein vaga solitário me toca muito.

## Repertório

O Gompa não foi criado com o perfil de uma companhia teatral, com uma formação estável, mas com o tempo alguns colaboradores de Camila – como a coreógrafa Carlota Albuquerque, o designer sonoro e ator Álvaro Rosa Costa e o cenógrafo Elcio Rossini – encontraram afinidades.

Hoje, o coletivo é o principal

professora de teatro da UFRGS que já trabalhou com a Cia. Stravaganza e dirigiu óperas.

O repertório do Gompa segue ativo, em circulação. No dia 23, a peça *Inimigos na Casa de Bonecas* será apresentada em Skien, na Noruega, onde o Gompa ganhou, em 2017, a International Ibsen Scholarship, dedicada a montagens baseadas no dramaturgo. Em novembro, *Chapeuzinho Vermelho* será levado ao Chile e a Recife, e *As Aventuras do Pequeno Príncipe* segue em turnê pelo Estado.

– Gompa é o templo tibetano. É um lugar onde as pessoas se reúnem para alcançar algo que não conseguem sozinhas. Para mim, essa é a definição de arte – compara Camila.



Fabiane Severo e Douglas Jung recriam clássico com teatro e dança

# FRANKENSTEIN ESTARÁ EM CARTAZ NO TEATRO DO SESC GRAVATAÍ

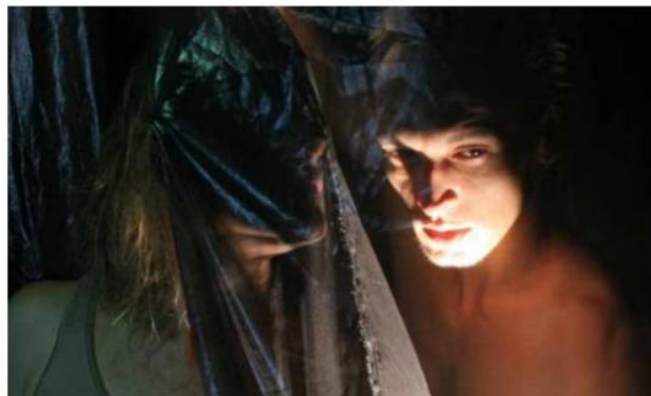
ESPETÁCULO MESCLA TEATRO, DANÇA E ARTES VISUAIS, COM TRILHA ORIGINAL EXECUTADA AO VIVO

A famosa história do ser gerado a partir de partes de outros seres será contada no Teatro do Sesc de Gravataí (Rua Anápio Gomes, 1241). A peça *Frankenstein*, inspirada na obra homônima de Mary Shelley, estará em cartaz no dia 27 de setembro, às 20h. Os ingressos estão disponíveis pelo site [www.sesc-rs.com.br/vendaonline/ingressos](http://www.sesc-rs.com.br/vendaonline/ingressos) ou nas Unidades Sesc por R\$ 15 para usuários do Cartão Sesc/Senac nas categorias Comercial e Serviços e Empresários, e R\$ 30 para o público em geral. Mais informações pelo

telefone (51) 3497-6174, no site [www.sesc-rs.com.br/gravatai](http://www.sesc-rs.com.br/gravatai) ou pelo Facebook [www.facebook.com/sescgravatai](http://www.facebook.com/sescgravatai).

*Frankenstein* reinventa a primeira obra de ficção científica da história em um espetáculo que mescla dança, teatro e artes visuais, com uma trilha sonora original executada ao vivo.

A peça conta a trajetória do personagem para tentar se adaptar aos modelos sociais, mesmo sentindo que nada do que faz é suficiente. A apresentação tem duração de 60 minutos e classificação livre.



**Camarapóia**  
Câmara Municipal de Porto Alegre

V MOSTRA DE ARTES CÊNICAS E MÚSICA

## Espectáculo de dança "Frankenstein" se apresenta na Câmara

11/10/2019 09:52

Twitter

Facebook



Espectáculo de dança *Frankenstein*.  
(Foto: Jéssica Barboza)

FRANKENSTEIN

# FRANKENSTEIN EM CARTAZ NO TEATRO DO SESC

ESPETÁCULO MESCLA TEATRO, DANÇA E ARTES VISUAIS,  
COM TRILHA ORIGINAL EXECUTADA AO VIVO

A famosa história do ser gerado a partir de partes de outros seres será contada no Teatro do Sesc de Gravataí (Rua Anápio Gomes, 1241). A peça Frankenstein, inspirada na obra homônima de Mary Shelley, estará em cartaz no dia 27 de setembro, às 20h. Os ingressos estão disponíveis pelo site [www.sesc-rs.com.br/vendaonline/](http://www.sesc-rs.com.br/vendaonline/) ingressos ou nas Unidades Sesc por R\$ 15 para usuários do Cartão Sesc/Senac nas categorias Comerciante e Serviços e Empresários, e R\$ 30 para o público em geral. Mais informações pelo telefone (51) 3497-6174, no site [www.sesc-rs.com.br/gravatai](http://www.sesc-rs.com.br/gravatai) ou pelo Facebook [www.facebook.com/sescgravatai](http://www.facebook.com/sescgravatai).

Projeto GOMPA estreia Frankenstein, espetáculo que mescla dança, teatro, artes visuais e trilha sonora original executada ao vivo, para reinventar a primeira obra de ficção científica da história. Por meio de uma mestiçagem cênica, conta-se a trajetória de um ser gerado a partir de outros seres, que tenta se adaptar aos modelos sociais, mesmo sentindo toda a rejeição no olhar daqueles que encontra pelo caminho.

O espetáculo propõe uma reflexão acerca das nossas relações de pertencimento, de identificação ou ausência de identificação, questionando o quanto nos sentimos incluídos ou parte de algo, ao mesmo tempo em que propõe um estudo dos movimentos do corpo humano. Para isso, dois bailarinos estarão em cena mostrando o corpo que se forma a partir de fragmentos, objetos e espelhamentos que geram cena imagens poéticas. Reflexos, transparências, movimentos corporais e respiratórios, sons, palavras, dissonâncias, sombras e fissuras confluem para a simbiose cênica na qual duvidamos do que vemos e ouvimos, construindo uma atmosfera enigmática e onírica. Evoca-se ao espectador uma sensação de estranhamento, ao mesmo tempo em que ele se

percebe refletido na cena, em procedimentos delicados e sinuosos de iluminação.

Estímulos de criação coreográfica como fragmentações do corpo e uso de instalações visuais impulsionam a coreografia que busca desconstruir códigos já estabelecidos pela dança contemporânea, produzindo outras formas estéticas nas quais o feio ganha espaço em detrimento do belo e da forma entendida como bem-acabada. Desconectar e reconectar os pedaços corporais criando um novo corpo a partir disso. Corpo marionete,

série de partes articuladas que são desmembradas e reagrupadas de diversas maneiras. Neste sentido, o corpo humano tal como o conhecemos perde sua estrutura íntegra, podendo ser organizado em outras combinações, sem tronco ou com mais de um par de pernas.

Este espetáculo tem direção de Camila Bauer. No elenco Fabiane Severo e Douglas Jung que também assinam a coreografia, a trilha sonora original é de Alvaro RosaCosta, o cenário de Elcio Rossini, os figurinos de Renan Vilas e a iluminação de Ricardo Vivian.



CLYNDDESTINA

HOME AGENDA CONTEÚDO LUGARES QUEM SOMOS PARCEIROS CONTATO



11 | 12  
OUT | OUT

**"FRANKENSTEIN", NOVO  
ESPETÁCULO DO PROJETO  
GOMPA FAZ APRESENTAÇÕES  
GRATUITAS**

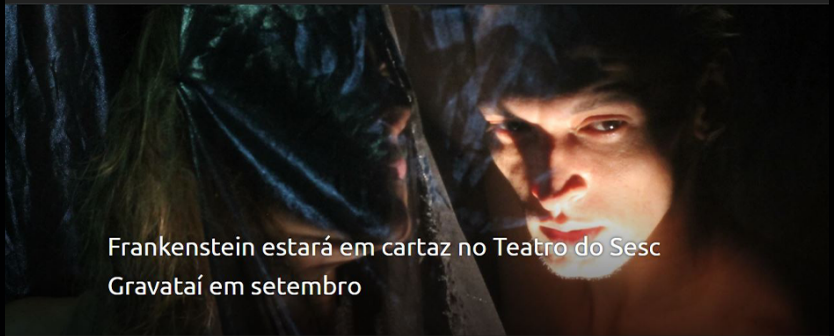


## DANÇA DO FRANKENSTEIN

O Projeto Gompa estreia uma adaptação para os palcos do clássico de Mary Shelley: *Frankenstein*, o espetáculo, funde dança, teatro, artes visuais e música. Estarão em cena os intérpretes Douglas Jung e Fabiane Severo. Será hoje e amanhã, às 19h, no Teatro Glênio Peres da Câmara Municipal (Av. Loureiro da Silva, 255). As senhas, gratuitas, serão distribuídas 30 minutos antes de cada sessão.



REGINA PEDUZZI PROTOSKOF, DIVULGAÇÃO



Frankenstein estará em cartaz no Teatro do Sesc Gravataí em setembro

A famosa história do ser gerado a partir de partes de outros seres será contada no **Teatro do Sesc de Gravataí** (Rua Anápio Gomes, 1241). A peça **Frankenstein**, inspirada na obra homônima de Mary Shelley, estará em cartaz no dia **27 de setembro**, às 20h. Os ingressos estão disponíveis pelo site [www.sesc-rs.com.br/vendaonline/ingressos](http://www.sesc-rs.com.br/vendaonline/ingressos) ou nas unidades Sesc por R\$ 15,00 para usuários do Cartão Sesc/Senac nas categorias Comerciante e Serviços e Empresários, e R\$ 30,00 para o público em geral. Mais informações pelo telefone (51) 3497-6174, no site [www.sesc-rs.com.br/gravatai](http://www.sesc-rs.com.br/gravatai) ou pelo Facebook [www.facebook.com/sescgravatai](http://www.facebook.com/sescgravatai).

## Tem peça infantil, de rua, show e dança na agenda

'Expedição Monstro', 'Caliban, a Tempestade de Augusto Boal', Gil Jazz Trio e 'Frankenstein' são boas alternativas culturais desta sexta-feira

**E**xpedição Monstro" é atração do Festival de Teatro para Crianças (Festecri), hoje, às 10h com tradução para libras e 15h, no Teatro São Pedro (Praça da Matriz, s/n). Vencedor do Prêmio Tibicuruá 2018 de Teatro Infantil, o espetáculo da Cia. Indeterminada possui dramaturgia de Matheus Melchioni.

Quatro crianças se juntam para uma emocionante expedição na floresta, onde encontrarão um novo sentido para a palavra 'amigo' e enfrentarão seus medos e monstros, reais e imaginários. Muito diferentes entre si, elas se deparam com um mundo novo, cheio de magia, diversão e criaturas estranhas. Munidos com equipamentos e informações estratégicas, terão seus limites e habilidades testados pelos enigmáticos monstros que habitam o local. Mas as crianças não precisam se preocupar, pois como todos os bons exploradores, têm muita coragem.

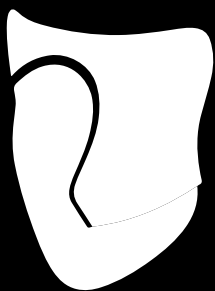
Na agenda cultural do 21 Congresso Brasileiro de Arquitetos, o Oi Nóis Aqui Traveiz leva hoje, às 14h, "Caliban" ao Largo Glênio Peres. A partir do texto de Augusto Boal, "A Tempesta-



'Frankenstein' reinventa obra de ficção científica e tem entrada gratuita

de", a peça analisa criticamente a onda conservadora que assola a América Latina. Às 19h tem show do Gil Jazz Trio, na Praça da Alfândega (Sepúlveda). Nas celebrações dos 5 anos do Projeto Gompa, o coletivo estreia "Frankenstein", hoje e amanhã, às 19h, no Teatro Glênio Peres, da Câmara Municipal de Vereadores (Loureiro da Silva, 255). A entrada é franca, com distribuição de senhas no Memorial, hoje, das 9h às 17h ou amanhã, 30 minutos antes, conforme disponi-

bilidade. A montagem mescla dança, teatro, artes visuais e trilha ao vivo, para reinventar a obra de ficção científica. No palco, a trajetória de um ser gerado a partir de outros seres, que tenta se adaptar aos modelos sociais, mesmo sentindo toda a rejeição no olhar daqueles que encontra pelo caminho. A peça reflete sobre nossas relações de pertencimento, de identificação ou ausência de identificação, questionando o quanto nos sentimos incluídos ou parte de algo.



coletivo  
**GOMPA**

[www.coletivogompa.com](http://www.coletivogompa.com)



[facebook.com/@coletivogompa](https://facebook.com/@coletivogompa)



[@coletivogompa](https://www.instagram.com/coletivogompa)

CAMILA BAUER



[camilabauerb@gmail.com](mailto:camilabauerb@gmail.com)



+55 51 98214-9875

FABIANE SEVERO



[fabianezsevero@gmail.com](mailto:fabianezsevero@gmail.com)



+55 51 9676-3775