



CAPERUCITA ROJA

DE JOËL POMMERAT
DIRECCIÓN CAMILA BAUER



LA OBRA

Ganador de seis Premios Tibicuera (incluyendo Mejor Espectáculo) y dos premios Açorianos, en 2017, además de las 21 indicaciones a diferentes premios, se presenta por primera vez en Brasil el texto Caperucita Roja, de Joël Pommerat. La obra del autor francés ha realizado más de 800 presentaciones en Europa, siendo Pommerat uno de los nombres más relevantes de la dramaturgia contemporánea mundial. A puesta en escena brasileña propone estética de teatro adulto al mismo tiempo en que la fábula está pensada también para los niños. Según el psicólogo Pedro Lunarís, la obra posee un lenguaje adecuado y que envuelve al mismo tiempo que deja ciertas conclusiones para la lectura dos adultos. Mientras que el narrador cuenta la historia, imágenes y sonidos son producidos ante del espectador por medio de la danza, de la transformación escenográfica, de la música y del uso de micrófonos que impregnan el espectáculo.

En este lenguaje híbrido, buscamos dialogar con las diversas edades de espectador, construyendo un espectáculo con diferentes capas de lectura. El trabajo propone ser una "iniciación al miedo", como lo define el propio Pommerat, una vez que vemos una Caperucita Roja que quiere salir de casa y iniciarse en la edad adulta que tanto le fascina cuanto le asusta. Después de muchas advertencias de la madre sobre los peligros de la vida y del camino, la niña termina enfrentándose con lo desconocido, con todo lo que el camino y el lobo representan, con este rito de paso que la confrontación de nuestros propios miedos puede impulsarnos.

Según el autor, a menudo sobreprotegemos a los niños para que no sientan miedo, tratando de evitar a lo máximo su contacto con sus propias limitaciones y oscuridades.

Esto corrobora la formación de adultos con dificultades en lidiar con sus miedos, sintiéndose intimidados frente a los riesgos de la vida. Para Lunarís, el teatro es un sitio seguro para que estas experiencias puedan tener lugar, estando el niño protegido por el terreno ficticio y lúdico que el teatro engendra. Al salir de la obra, el niño puede hablar con sus padres sobre lo que más le tocó, con la seguridad de estar ante una obra de ficción, del haz de cuenta.

El espectáculo propone el encuentro del niño con el riesgo frente a lo desconocido, lidiando con temas como el miedo, La fascinación del paso del mundo del niño al mundo del adulto, la soledad y las relaciones familiares. Son tres generaciones de solitarias: la niña, la madre y la abuela. Además de estos temas, se propone una segunda capa de lectura al público incluyendo problemas como el abandono, los juegos de seducción, la manipulación y la manifestación de nuestras sombras (nuestras propias oscuridades, nuestra cara más subjetiva y oculta, pero que también nos caracteriza).

El lenguaje del espectáculo se construye precisamente en la ruptura de estas dualidades. Para la psicóloga Camila Noguez la obra presenta posibles recursos de acceso a miedos, valores y áncoras de acuerdo con la condición y disponibilidad de cada

FESTIVAL Y GIRA

49° FILO - Festival Internacional de Teatro de Londrina (PR) 2017

5º Festival Brasileiro de Teatro **Toni Cunha** em Itajaí (SC) 2017

3 BQ(en)Cena - Festival Nacional de Teatro de Brusque (SC) 2018

49ª FIT Rio Preto - Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (SP) 2018

20º Festival de Artes Cênicas **Caxias em Cena** - Caxias do Sul (RS) 2018

14° FIT BH - Festival Internacional de Teatro, Palco e Rua de Belo Horizonte - Belo Horizonte (MG) 2018

23ª Festival Nacional de Teatro **Isnard Azevedo** - Florianópolis (SC) 2018

25° Porto Alegre em Cena - Festival Internacional de Artes Cênicas - Porto Alegre (RS) 2018

24° FENTEPP - Festival Nacional de teatro de Presidente Prudente (SP) 2018

Festival Nacional de Teatro de Chapecó (SC) - 2019

14º Palco Giratório em Porto Alegre RS) – 2019

Gira en (MT) por medio del SESC-MT en las unidades del SESC Arsenal en Cuiabá y SESC Rondonópolis en el 2018

Gira en (SC) por medio de la Alianza Francesa – en la ciudad de Florianópolis en el 2017

Gira en (AM) por medio de la Alianza Francesa – en la capital Manaus en el 2018

Gira Projeto Rio Grande no Palco - SESC/RS (Canoas, Gravataí y Passo Fundo); 2017 y 2018

Mostra Pirlimpimpim de Teatro (RS) 2018

VIII Mostra de Teatro de Passo Fundo (RS) 2018

3ª Mostra Espetacular - Curitiba (PR) 2018





PREMIOS

TROFÉU TIBICUERA DE TEATRO 2017

Indicaciones

Mejor Espectáculo
Mejor Dirección
Mejor Actriz
Mejor Actor
Mejor Actriz Coadyuvante
Mejor Actor Coadyuvante
Mejor Escenografía
Mejor Vestuario
Mejor Banda Sonora
Mejor Iluminación
Mejor Producción

Premios

Mejor Espectáculo
Mejor Dirección
Mejor Actor
Mejor Vestuario
Mejor Banda Sonora
Trofeo RBS

TROFÉU AÇORIANOS DE TEATRO 2017

Indicaciones

Mejor Espectáculo
Mejor Dirección
Mejor Actriz
Mejor Actor
Mejor Actriz Coadyuvante
Mejor Actor Coadyuvante
Mejor Escenografía
Mejor Vestuario
Mejor Banda Sonora
Mejor Iluminación

Premios

Mejor Actor Coadyuvante
Mejor Vestuario

TROFÉU AÇORIANOS DE DANÇA 2018

Indicaciones

Mejor Vestuario
Mejor Escenografía
Mejor iluminación

PRÊMIO OLHARES DA CENA

Indicaciones

Mejor Espectáculo
Mejor Dirección
Mejor Actor
Mejor Actriz Coadyuvante
Mejor Actor Coadyuvante
Mejor Escenografía
Mejor Vestuario
Mejor Banda Sonora
Mejor Iluminación
Mejor Producción

Premios

Mejor Dirección
Mejor Actor Coadyuvante
Mejor Banda Sonora
Mejor Vestuario



REALIZAÇÃO:



APOIO INSTITUCIONAL:



Aliança Francesa
Porto Alegre



Consulado Geral da França
em São Paulo

APOIO:

