

La Niña de
los Ojos de Água



La Niña de los Ojos de Água

"La Niña de los Ojos de Água" es una producción del Colectivo Gompa, del sur de Brasil, galardonada con el Premio IKF (Fondo Internacional de Coproducción) del Goethe-Institut y el Premio Iberescena, con colaboradores de Brasil, Alemania, Cuba y Chile. La obra explora la difícil situación de los refugiados climáticos y la resiliencia de una niña ante los desastres ambientales. En la obra, esta niña pierde su hogar y su mascota en una inundación en el sur de Brasil. En el refugio, hace nuevos amigos y nos muestra, a través de su mirada dulce y juguetona, cómo superó esta tragedia.

La obra combina teatro de animación con teatro documental multimedia para niños, mostrando una transición entre imágenes reales del escenario, títeres y videos. Comienza con una situación específica para explorar la pertenencia, el exilio, el desplazamiento, la pérdida y la resiliencia. La historia de esta niña es similar a la de dos millones de personas afectadas por las inundaciones en el sur de Brasil. Creemos que la cuestión de los refugiados climáticos es una preocupación mundial y es uno de los temas más delicados para explicar a los niños hoy en día.



El Colectivo Gômpa se ha destacado internacionalmente por sus producciones dirigidas al público infantil y juvenil, habiendo presentado su último trabajo para niños, "Frankinh@", en importantes festivales como el 21º ASSITEJ World Congress & Performing Arts Festival for Children & Young People en Cuba (2024) y Ringfestival en Rusia (2023), así como festivales en Brasil como FFI São José do Rio Preto, Paideia en São Paulo, Festival de Teatro de Recife, Porto Alegre em Cena, Diversão em Cena en Fortaleza y Mato Grosso do Sul, Mostra Espetacular en Curitiba, FENATIB en SC, etc. También creó "Caperucita Roja", basada en el texto de Joël Pommerat, presentada en los festivales nacionales más importantes y recibiendo 54 nominaciones y 24 premios en todo el país. La obra fue seleccionada para participar en FFI Chile (2019) y el Festival MIRAÍ de Japón (2021), así como en festivales y eventos en Bolivia, Inglaterra y Estados Unidos. Ahora, el Colectivo GÔMPA presenta La Niña de los Ojos de Agua, que tuvo residencia y estreno en Múnich, Alemania, y realizó una gira por importantes ciudades de Brasil y Latinoamérica.



Currículo de
La Niña de
los Ojos de Agua





La obra es el resultado de un proceso que involucró a artistas de diferentes países, con base creativa en Brasil,

Chile y Alemania. Se desarrolló durante una residencia con preestreno en Múnich. Se estrenó en Río de Janeiro (Teatro Cacilda Becker) y Porto Alegre (Teatro Goethe-Institut), seguido de presentaciones en el Teatro Simões Lopes Neto (Festival Movimenta Cena Sul) y el Teatro Zona Cultural (Festival El Futuro es Urgente). Posteriormente, viajó a ciudades como Camaquã, Amaral Ferrador, Gravataí y Canguçu (Teatro a Mil, SESC/RS), Rolante (FESTIVAL.E), Curitiba (Espectáculo Espectacular), Bogotá (Festival Internacional de Máscaras) y Tunja (Teatro Experimental de Boyacán). Tiene fechas programadas para el Festival de La Habana y Quito en noviembre.

Equipo Artístico:

Concepto:

Liane Venturella y

Camila Bauer

Dirección:

Camila Bauer

Actuación y
manipulación:

Liane Venturella

Dramaturgia del
movimiento:

Ceren Grán

Dramaturgia de títeres:

Renia Rodríguez y

Dayane Deulofeu

Diseño de títeres y
máscaras:

Pedro Girardello



Escenografía:
Élcio Rossini
Diseño de miniaturas
y vestuario:
Liane Venturella
Diseño de vídeo:
Pablo Mois
Edición de vídeo:
Raoni Ceccim
Banda sonora:
Paola Kirst y
Álvaro RosaCosta
Diseño de
iluminación:
Ricardo Vivian
Operación de
iluminación:
Henrique Strieder
Asistencia técnica:
Thiago Ruffoni
Producción:
Coletivo Gompá y
Venturella Produções
LTD

Asistencia de
producción:
Rômulo Venturella
Director:
Coletivo Gompá
Oficina de prensa:
Léo Sant'Anna
Arte gráfico:
Jéssica Barbosa
Fotografía:
Jéssica Barbosa,
Laura Testa,
Adriana Marchiori y
Wallace Gonçalves
Financiación:
Fondo Internacional de
Coproducción Goethe-
Institut e Iberescena

Colectivo
G O M P A



El Colectivo GOMPA es un grupo de artistas que desarrolla proyectos experimentales en dramaturgia y lenguaje escénico, investigando las intersecciones entre teatro, danza, música, artes visuales y medios audiovisuales, con énfasis en la fusión de estas diferentes artes como principio narrativo. Fundado en 2014, el grupo se centra específicamente en la experimentación con lenguajes que expanden los límites de lo que entendemos por teatro para adultos y teatro para niños y jóvenes, así como en la creación de obras basadas en historias orales y narrativas documentales. La mayoría de las obras creadas por el colectivo presentan dramaturgia autoral, compuesta en colaboración durante los ensayos.





Camila Bauer

Directora, profesora e investigadora reconocida en Brasil e internacionalmente, su obra se ha presentado en eventos en Noruega, República Checa, Serbia, India, Estados Unidos, Chile, Japón, Bolivia, Alemania, Cuba, Colombia, Portugal, España y Francia, así como en varios estados brasileños. Imparte docencia de teatro en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) y posgrado en artes escénicas. Dirige el Colectivo Gompa, donde investiga las intersecciones entre la dramaturgia y la puesta en escena contemporánea, uniendo teoría y práctica.

Es miembro de la red Assitej, que reúne a artistas de más de 60 países y de las Periferias Centrales, con artistas del Líbano, India, Serbia, Noruega y Brasil, y Gompa representa a las Américas. Ha recibido importantes premios de producción, dirección e interpretación, como el Ibsen Scope, el IRF Goethe-Institut y el Iberescena, así como reconocimientos como el Brasken em Cena, el Trofeo Tibicuera, el Premio Açorianos y el Premio Quero-Quero. En 2025, fue nominada al Premio Shel de Teatro por la dirección de Instinto. Dirige teatro, danza, ópera y musicales. Es autora de capítulos de libros y artículos sobre dramaturgia y puesta en escena contemporáneas.



Liane Venturela

Actriz y productora con más de 40 años de experiencia. Se formó en Londres en la Mime School, tomando cursos de mimo con Ronald Wilson (1991) y Mask and the Actor con Lorna Marshall (1992). Se graduó en 1992 de la Desmond Jones School of Mime and Physical Theatre, estudió en la escuela de Philippe Gaulier y produjo la visita del maestro francés a Porto Alegre. Imparte cursos de actuación, máscaras y narrativa no verbal, además de trabajar como directora de casting. Ha aparecido en 12 series de televisión; en cine, ha actuado en 21 producciones; en teatro, ha actuado en más de 30 espectáculos.



Como directora teatral, ha dirigido obras como CÍRCO MÍNIMAL (2001) y ODOYA, XIRE DAS ÁGUAS (2008), LOUÇA CINDERELLA (2010) para Cia.

Gente Falante Teatro de Bonecos, y TEATRO DE CAIXA para Rudinei Morales; CORSÁRIOS INVERSOS (2013) para el grupo Mosaico, GRÊNÁ SALÃO y SALIDAS PORTAL (2015) dirección de escena de la Compañía Municipal de Danza del POA, LA SAGA DE UN HOMBRE COMÚN (2015) para la Banda Capitán Rodrigo, DE LIMÓN A LIMONADA (2015) música con Simone Rasslan y Riti Santos, TIENDA DE AHORRO HUMANIDAD (2016) para Rudinei Morales, NUEVO TIEMPO (2016) Dirección de escena del espectáculo de la Orquesta de Villa Lobos, ÍCARO (2017) con Luciano Mallmann, IMMOBILIZADOS (2017) para el Grupo Máscara Encena, CAVERNA (2018) de la Compañía Municipal de Danza del POA, PAZ Y AMOR (2018) de la Orquesta de Villa Lobos; 2068 (2019) Grupo Máscara Encena, AFRICA (2019), de la Orquesta de Villa Lobos. Recibió varios premios, entre ellos Quero-Quero, Açorianos, APIC, Braskem y BIMIFF.



Requisitos Técnicos:



La Niña de los Ojos de Água puede
presentarse en teatros, auditorios, escuelas
y otros espacios alternativos.

El escenario está compuesto por tres
volúmenes de 23 kg, que pueden
transportarse como equipaje facturado.

Prensa:



Rio Show / Infantil

'TV Colosso', 'Pluft', peça sobre refugiados climáticos, Dia do Brincar: o que fazer com as crianças no Rio

Veja uma lista de atrações infantis para aproveitar a cidade com os pequenos do dia 8 a 14 de maio

Por O Globo — Rio de Janeiro
08/05/2025 (15:20) - Atualizado agora



A menina dos olhos d'água — Foto: Laura Torres

Peça que aborda de forma lúdica a situação dos refugiados climáticos; recreações gratuitas no Museu do Pontal, CCBB e Ecovilla são alguns dos destaques da programação infantil no Rio de Janeiro. Confira um roteiro para fazer com os pequenos do dia 8 a 14 de maio:

Espectáculos

- **'A menina dança'**. Inspirada em Maria Felipa, marisqueira e combatente na Guerra da Independência do Brasil, a jovem protagonista conta sua histórias através da dança e ritmos afro. *Teatro Municipal Domingos de Oliveira. Planetário do Rio. Av. Padre Leonel Franca 240, Gávea. Sáb e dom, às 11h. Até 1º de junho. Grátis.*
- **'Da janela'**. Três crianças vizinhas começam uma amizade da janela de casa. Nina é surda e os amigos adaptam a comunicação para interagir com ela. Sessões com libras. *Teatro Adolpho Bloch. Rua do Russel 804, Glória. Sáb às 16h. Dom às 11h. A partir de R\$ 20 (meia). Até 18 de maio.*
- **'Mamãe, que fruta é essa?'**. Por meio de canções populares e histórias, o musical do grupo Sintonia Dominó aborda a importância de uma alimentação saudável. *Teatro Glauce Rocha. Av. Rio Branco 179, Centro. Sáb e dom, às 16h. R\$ 25 (meia). Até 25 de maio.*
- **'A menina dos olhos d'água'**. Retratando a situação de refugiados climáticos, a peça do Coletivo Gomba, de Porto Alegre, mostra uma menina (representada por uma boneca) que perde a casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. *Teatro Cacilda Becker, Catete. Sáb e dom, às 16h. R\$ 22 (meia). Até 18 de maio. Estreia sábado (10).*

100% + A Menina dos Olhos D'Água

Teatro & Dança

A Menina dos Olhos D'Água

Estreia em Rio de Janeiro | 10 de maio, 2025



• Dirigido por Camila Bauer, espetáculo utiliza imagens reais, bonecos e vídeos para retratar, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos.

• Montagem foi contemplada com o Prêmio IWF (International Coproduction Fund) do Goethe-Institut e Beresena e foi encenada na Alemanha no mês de abril.

A Menina dos Olhos D'Água retrata, de forma lúdica, a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Produzida pelo Coletivo Gomba, de Porto Alegre, a montagem foi contemplada com o Prêmio IWF (International Coproduction Fund) do Goethe-Institut e Beresena. As primeiras apresentações da peça aconteceram em Munique, na Alemanha, nos dias 11 e 12 de abril, e a estreia brasileira será no Rio de Janeiro. Com direção de Camila Bauer e atuação de Liane Venturini, a produção estará em cartaz de 10 a 18 de maio, aos sábados e domingos, às 16h, no Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 338 - Catete). Os ingressos custam de R\$ 22,00 a R\$ 44,00 e estão à venda na plataforma Symply.

Na trama, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. No abrigos, ela faz novos amigos e nos mostra, pelo seu olhar doce, a esperança em relação a tudo o que vivenciamos. Um relato ficcional que explora exatamente o drama que afliu milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

— As crianças absorvem facilmente tudo o que acontece ao seu redor. Protegê-las não é exclusão. Assuntos como refugiados climáticos precisam ser divididos com os jovens que ainda poderão fazer algo pelo planeta. É uma espécie de documentário para crianças — afirma a diretora Liane Venturini.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, mostrando um diálogo entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

— O processo de criação foi muito instigante: misturar bonecos com imagens reais, achar a medida de cada coisa, mostrar o que aconteceu, mas trazendo a esperança. O projeto foi acompanhado por uma psicóloga, o que foi decisivo na abordagem que trouxemos. Tivemos uma residência na Alemanha, com a dramaturgia do movimento feita lá. E isso foi bem importante também — explica a diretora Camila Bauer.

A peça conta ainda com iluminação de Ricardo Vivian, montagem de vídeos de Raoni Ceccon, trilha sonora de Paula Kirst e Álvaro RosaCosta e criação de bonecos e máscaras de Pedro Grandello. A produção tem também colaboração de artistas de outros países: Cerem Oran e Moving Borders, de Alemanha; Kenia Rodriguez e Dayana Dedulle, de Cuba; e Pablo Mito, do Chile, que assina a criação dos vídeos.

Serviço

QUANDO: De 10 a 18/05, aos sábados e domingos, às 16h.
ONDE: Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 338 - Catete, Rio de Janeiro)

QUANTO: R\$ 44,00 e R\$ 22,00 (meia-entrada)

INGRESSOS ON-LINE: <https://www.symply.com.br/teatro/a-menina-dos-olhos-dagua/2930200>

FICHA TÉCNICA

Direção: Camila Bauer; Atuação e manipulação de bonecos: Liane Venturini; Cenário: Elcio Rosset; Dramaturgia do movimento: Cerem Oran; Dramaturgia de bonecos: Kenia Rodriguez e Dayana Dedulle; Criação de bonecos e máscaras: Pedro Grandello; Iluminação: Ricardo Vivian; Criação dos vídeos: Pablo Mito; Montagem de vídeos: Raoni Ceccon; Trilha sonora de Paula Kirst e Álvaro RosaCosta; Realização: Coletivo Gomba.

COLETIVO GOMPA

O Coletivo Gomba vem se destacando internacionalmente por suas produções voltadas ao público infanto-juvenil. Agressivos Frankish — uma história em pedacinhos em importantes festivais, como o 21º ASOTELJ Congresso Mundial e Festival de Artes Cênicas para Crianças e Jovens (2024), em Cuba, e no King's Festival (2023), na Rússia, além de mostrar no Brasil, como o Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, o Festival Pádua em (São Paulo), o Festival de Teatro de Recife e o Porto Alegre em Cena. O grupo produziu outros espetáculos para crianças, entre eles As Aventuras do Pequeno Príncipe (2014), Chapeuzinho Vermelho (2017) e Amalúcia (2022).

Após apresentações na Alemanha, o espetáculo "A Menina dos Olhos d'Água" chega aos palcos cariocas com uma proposta sensível voltada ao público infantil. Dirigida por Camila Bauer e protagonizada por Liane Venturilla, a montagem utiliza teatro de formas animadas, vídeos e imagens reais para retratar a crise dos refugiados climáticos a partir da visão de uma criança. A peça fica em cartaz até domingo (18) no Teatro Cacilda Becker.

Na trama, uma menina perde a casa e o animal de estimação durante uma enchente no Sul do Brasil. Refugiada em um abrigo, ela redescobre o afeto e a esperança ao lado de novos amigos. O enredo ficcional tem como pano de fundo o drama vivido por milhares de famílias no Rio Grande do Sul, em maio de 2024, quando o estado enfrentou uma das maiores tragédias ambientais de sua história recente.

Mescla de linguagens

A montagem do Coletivo Gompá, de Porto Alegre, foi contemplada com o ICF (International Coproduction Fund), do Goethe-Institut, e com o programa Iberescena. Antes de chegar ao Brasil, a obra foi apresentada em Munique, nos dias 11 e 12 de abril. A criação mescla linguagens e foi acompanhada por uma psicóloga para garantir o equilíbrio entre o impacto do conteúdo e a sensibilidade necessária para o público infantil.

"As crianças absorvem tudo ao seu redor. Não se trata de excluí-las de temas difíceis, mas de compartilhá-los com elas, de forma cuidadosa, o que está em jogo. Este espetáculo é quase um documentário feito para crianças", comenta Liane Venturilla.

A criação conta com dramaturgia do movimento animada por Ceren Oran, desenhada durante uma residência na Alemanha. Também colaboraram artistas de Cuba,



Liane Venturilla manipula o boneco da menina vítima das enchentes que assolaram o Rio Grande do Sul no ano passado

Diante do caos climático, um olhar de esperança

Espectáculo infantojuvenil mistura imagens reais e personagens animados para contar a jornada de superação diante dos desafios ambientais

"As crianças absorvem tudo ao redor. Não se trata de excluí-las de temas difíceis, mas de compartilhá-los com elas, de forma cuidadosa, o que está em jogo"

Liane Venturilla

Chile e Alemanha, integrando um time multicultural. Entre os nomes envolvidos estão Pablo Moín (criação dos vídeos), Pedro Girardello (bonecos e música), Ricardo Vivian (iluminação) e Paulo Kintz e Álvaro Rosa Costa (trilha sonora).

O Coletivo Gompá tem se destacado em festivais internacionais, como o ASSITEJ, em Cuba, e o Kingfestival, na Rússia. Entre suas produções infantis anteriores estão "Franklin", "Amazônia" e "Chapeu-

zinho Vermelho". Fundado em 2014, o grupo desenvolve uma linguagem própria ao unir teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual, tanto em projetos para crianças quanto em obras para adultos.

SERVIÇO

A MENINA DOS OLHOS D'ÁGUA

Teatro Cacilda Becker (Rua do Catete, 138)
Até 18/5, sábado e domingo (16h) | R\$ 44 e R\$ 22 (meia)

O GLOBO | Quinta-feira 8.5.2025

RIO SHOW

O QUE FAZER NO RIO DE JANEIRO

rioshow.com.br

18 RIO SHOW
Quinta-feira 8.5.2025

REFUGIADOS CLIMÁTICOS, BRINCADEIRAS E MAIS

TEATRO

GRATIS "A menina dança". Inspirada em Maria Felipa, marisqueira e combatente na Guerra da Independência do Brasil, a jovem protagonista conta sua história pela dança e ritmos afro. Teatro Municipal Domingos de Oliveira. Av. Padre Leonel Franca 240, Gávea. Sáb e dom, às 11h. Até 1º de junho.

CLUBE O GLOBO "Da janela". Três crianças vizinhas começam uma amizade da janela de casa. Nina é surda e os amigos adaptam a comunicação para interagir com ela. Sessões com libras. Teatro Adolpho Bloch, Rua do Russel 804, Glória. Sáb, às 16h. Dom, às 11h. A partir de R\$ 20 (meia). Até 18 de maio.

"Mãe, que fruta é essa?". Por meio de canções populares e histórias, o musical do grupo Sintonia Dominó aborda a importância de uma alimentação saudável. Teatro Glauce Rocha. Av. Rio Branco 179, Centro. Sáb e dom, às 16h. R\$ 25 (meia). Até 25 de maio.

"A menina dos olhos d'água". Retratando a situação de refugiados climáticos, a peça do Coletivo Gompá, de Porto Alegre, mostra uma menina (representada por uma boneca) que perde a casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. Teatro Cacilda Becker, Catete. Sáb e dom, às 16h. R\$ 22 (meia). Até 18 de maio. Estreia sábado.

ta o fantasma que tem medo de gente. Direção de Cacá Mourthé. Teatro Tablado. Av. Lineu de Paula Machado 795, Lagoa. Sáb e dom, às 17h. R\$ 40 (meia). Até domingo.

'TV Colosso — O musical'. Para celebrar os 30 anos do programa de sucesso, o espetáculo leva aos palcos Priscila e outros personagens da TV em uma aventura intergaláctica. Teatro Multiplan, Village Mall, Barra. Sáb, às 14h e às 16h30. Dom, às 11h e às 15h. De R\$ 20 (meia) a R\$ 80 (plateia premium), meia. Até domingo.

CINEMA

GRATIS "Curta na praça — 12ª mostra nacional de filmes infanto-juvenil". O festival exibe oito curtas brasileiros de ficção e animação que debatem temas como racismo, bullying, capacitismo e identidade. Serão duas sessões de quatro filmes, com distribuição de pipoca e refrigerante, e recursos de acessibilidade. Vila Olímpica Mané Garrincha. Rua Carlos Seixas s/n, Caju. Sáb, às 18h30 e às 19h30.

RECREAÇÃO

GRATIS CCBB. O centro cultural oferece atividades como laboratório de arte (sáb, 15h e 17h; dom, 11h, 15h e 17h) e a "Hora do conto", com histórias relacionadas às mostras em cartaz (sáb, dom e feriados, às 14h. Até 2 de junho). Rua Primeiro de Março 66, Centro.



"A menina dos olhos d'água". Peça do Coletivo Gompá no Teatro Cacilda Becker

brinquedos (sáb e dom, às 12h e às 17h) deixa à disposição iolôs, petecas, piões e mais; e o projeto Bebês no Museu do Pontal (dom, às 10h e às 11h) tem roda de música e contação de história. Av. Célia Ribeiro da Silva Mendes 3.300, Barra.

CIRCO

GRATIS Unicirco. A trupe de Marcos Frota apresenta o espetáculo "Alegria". Quinta da Boa Vista, São Cristóvão. Sáb, dom e feriados, às 15h e às 17h. Retirada de ingressos na bilheteria, a partir das 14h do dia da apresentação.

MOSTRAS INTERATIVAS

GRATIS Criaturas Fantásticas — Uma vivência de arte com crianças. A exposição interativa promove uma série de oficinas para a família. Dentre as atividades, pintura mural (dom). Caixa Cultural, Centro. Ter a sáb, das 10h às 20h. Dom, das 11h às 18h. Até domingo.

simulando um experimento do Laboratório Nacional de Hawkins. Barra Shopping. Qua a sex, das 16h às 21h R\$ 40 (meia); sáb e feriados, das 12h às 21h; dom, das 10h às 19h, R\$ 50 (meia). Classificação: 5 anos; menores de 12 devem estar acompanhados de um adulto. Até julho.

PASSEIOS E ATIVIDADES

BioParque do Rio. Entre aves, mamíferos e répteis, o zoo abriga mais de mil animais de 140 espécies. É possível fazer um passeio de barco pela savana do parque e andar de tirolesa na alameda principal (qui a dom, R\$ 40). Até o dia 15, mães acompanhadas de um pagante entram de graça. Quinta da Boa Vista. Ter a dom, das 9h às 16h. R\$ 24,75 (meia). R\$ 59,90 (parque + barco, infantil).



"A Menina dos Olhos D'Água" entrará em cartaz no Teatro Cacilda Becker no dia 10 de maio

A Menina dos Olhos d'Água retrata, de forma lúdica, a situação dos refugiados sírios e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Produzida pelo Coletivo Dromedário, de Porto Alegre, a montagem foi contemplada com o Prêmio IRI (International Cooperation Fund do Goethe-Institut e Itaeracão). As primeiras apresentações da peça aconteceram em Marquês, no Alameda, nos dias 11 e 12 de abril, e a estreia brasileira será no Rio de Janeiro. Com direção de Camilla Bauer e atuação de Liane Ventura, a produção estará em cartaz de 10 a 18 de maio, aos sábados e domingos, às 19h, no Teatro Caridade Becker (Rua do Castelo, 338 – Castelo). Os ingressos custam de R\$ 22,50 a R\$ 44,50 e estão à venda no platforma Sympla.

Na trama, a protagonista perde a própria casa e a animal de estimação em um enchente no sul do país. No albergue, ela faz novos amigos e nos mostra, pelo seu olhar doce, a esperança em relação a tudo o que viveu. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que afliu milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

« As crianças observam diretamente tudo o que acontece ao seu redor. Protegê-las não é escondê-las. Assuntos como refugiados climáticos precisam ser discutidos com os alunos que ainda poderão fazer algo para eles. É uma espécie de documentação não apenas », afirma a atriz Liane Ventrella.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multissida para crianças, mostrando um trabalho com vídeos.

— O processo de criação foi muito instigante: misturar imagens reais, azulejos, a medida de cada coisa, mostrar o que aconteceu, mas trazendo a experiência. O projeto foi acompanhado por uma psicóloga, o que foi decisivo na abordagem que trouxemos. Tivemos uma residência na Alemanha, com uma dramatização do movimento feita lá. Isso foi bem importante também — explica o diretor Camilo Soares.

A peça conta ainda com iluminação de Ricardo Viviani, montagem de vídeos de Raimundo Cacimin, trilha sonora de Paula Kiri e Álvaro RosaCosta e criação de bonecos e maquiagem de Pedro Girardello.

A produção tem também colaboração de artistas de outros países: Caran Olan & Moving Borders, da Alemanha, Vânia Rodriguez e Doyana Deulche, de Cuba e Pablo Moix, do Chile, que assina a criação dos vídeos.

© 1994 by John Wiley & Sons, Inc.

Direção: Cornelia Bauer; Atuação e manipulação de bonecos: Liane Venturilla, Candia, Elcio Rossi; Dramaturgia do movimento: Ceren Oran; Dramaturgia de bonecos: Karia Rodriguez e Dayane Deulofeu Costa; Criação de bonecos e máscara: Pedro Girardello; Iluminação: Ricardo Viviani; Criação dos vídeos: Pablo Muir; Montagem de vídeos: Razoni Cecchi; Trilha sonora de Paulo Kint e Álvaro RosaCosta; Realização: Coletivo Oompa.

⇒ COLETIVO GOMPA

A Coleção Gampo vem se destacando por sua produção voltada ao público infanto-juvenil. Apresenta trabalhos em uma história em pedacinhos em importantes festivais, como o 21º ASITELI Congresso Mundial e Festival de Artes Cênicas para Crianças e Jovens (2024) em Cuba, e no *Kingfestival* (2023) na Rússia, além de mestras no Brasil, como o Festival Internacional de Teatro de São José da Rio Preto, o Festival *Pedacem* em (São Paulo) e Festival de Teatro de Recife e o Porto Alegre em Cerna. O grupo produziu outros espetáculos para crianças, entre eles *As Aventuras do Pequeno Príncipe* (2024), *Chapeuzinho Vermelho* (2017) e *Amazônia* (2022).

Fundação em Porto Alegre em 2004, o Coletivo 'Gompo' é um coletivo de artistas que desenvolve projetos de experimentação em dramaturgia e linguagem cênica, pesquisando criativamente entre teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual. Tem como ênfase a busca das diferenças entre os campos e princípios narrativos. As criações são feitas em colaboração com artistas de diferentes escales e comportos. Entre as montagens para adultos que já produziu, destacam-se *Margem Oculta* (2006), *Inimigos na Casa de Bonecas* (2008), *Frankenstein* (2009), *Osso* (2020), *Demora* (2021), *Inteiro* (2022) e *Menúveis* (2022). Também lançou cinco obras audiovisuais: *A Última Noite* (2020), *A Demora* (2021), *A Voz da Menina* (2021), *A Mãe da Mãe da Menina* (2021) e *A Borda da Vida* (2024).

IN SERVIZIO

QUANDO: De 13 a 15/05, aos sábados e domingos, às 15h

ONDE: Teatro Caçula Becker (Rua do Castelo, 338 – Castelo, Rio de Janeiro)

QUANTO R\$ 44,00 e R\$ 22,00 (meio-entrada)

REVIEWS ON LINE: <https://www.scribbr.com/tx/ewens/o-marinha-dos-olhos-da-guila/2930260/>

[illegible]



Espetáculo do Coletivo Gômpa conta com atuação e manipulação de bonecos feita por Liane Venturella

Peça que trata da enchente fecha Movimenta Cena Sul

Com direção de Camila Bauer, espetáculo 'A Menina dos Olhos d'Água' para crianças e adultos conta a história de menina vítima da enchente

A última noite da Mostra Movimenta Cena Sul tem o espetáculo 'A Menina dos Olhos d'Água', hoje às 19h, no Teatro Simões Lopes Neto (Rua Riachuelo, 1089 - Centro Histórico). Com produção do premiado Coletivo Gômpa, a montagem, feita para crianças e adultos, fala sobre a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina diante de catástrofes ambientais. Na peça, a menina perde sua casa e seu animal de estimação em uma enchente no sul do Brasil. No alívio, ela faz novos amigos e mostra, pelo seu olhar doce e divertido, como superou esta tragédia.

Com direção de Camila Bauer e atuação e manipulação

de bonecos feita por Liane Venturella, o espetáculo parte de uma situação específica para falar sobre pertencimento, exílio, deslocamento, perda e superação. A montagem mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia, mostrando um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos. O trabalho conta com dramaturgia de movimento de Ceren Oran, dramaturgia de bonecos de Kenia Rodriguez e Dayane Deulafau Canto, criação de bonecos e máscara por Pedro Girardello, cenografia de Elcio Rossini, desenho de vídeo por Pablo Moins, montagem de vídeos por Raoni Cecim, trilha sonora assinada por Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa,

além de desenho de luz de Ricardo Vivian e assistência técnica de Thiago Ruffoni.

A segunda edição do festival Movimenta Cena Sul começou no dia 19 de julho com apresentação de Shana Müller, com uma homenagem aos 90 anos de Mercedes Sosa. Além de 'O Nome Dela é Gal', com Fernanda Copatti prestando tributo à Gal Costa; 'Onde está Cassandra?', de Cassandra Calabouço; 'Rhinoscerotes', da Cia. Teatrodíptico; 'Peixes', assinada por Camila Vergara; e 'Negreiros', do Grupo Teatral Leva Eu.

Os ingressos para a apresentação podem ser adquiridos na bilheteria do Multipalco Eva Sopher, a partir das 17h, e no site www.theatrosopetro.rs.gov.br.

SESSÃO COMENTADA

Documentário sobre presidio

A Associação de Críticos de Cinema do Rio Grande do Sul apresenta a Sessão Accirs, desta vez com o documentário 'Central - o Filme', dos diretores Tatiana Sager e Renato Dornelles. A exibição será amanhã, terça-feira, às 19h30min, na Cinemateca Paulo Amorim, térreo da Casa de Cultura Mario Quintana (Rua dos Andradas, 736), com entrada franca.

Baseado no livro 'Folange Galocha', do jornalista Renato Dornelles, 'Central - o Filme' mostra a realidade do Presídio Central de Porto Alegre, com depoimentos de policiais, represen-

tantes do judiciário, presidiários e seus familiares. Há dois anos, o presídio foi desocupado para uma ampla reforma e agora se chama Cadeia Pública de Porto Alegre.

A Sessão Accirs tem como foco os filmes reunidos no livro '50 Olhares da Crítica sobre o Cinema Gaúcho', publicado em 2022. A exibição será seguida de uma conversa com os diretores e com a jornalista Adriana Androvandi, que assina o texto publicado no livro sobre 'Central - o Filme'.



Renato Dornelles e Tatiana Sager dirigiram o documentário 'Central'

direto ao ponto

Festival de Cinema de Canoas abre inscrições

■ Seguem abertas, até o dia 8 de agosto, as inscrições de curta-metragens para a terceira edição do Festival de Cinema de Canoas (Fecic), que será realizado entre os dias 25 e 28 de setembro no Teatro Sesc Canoas. Interessados em participar do festival podem inscrever, de forma gratuita, suas produções audiovisuais - com até 25 minutos de duração e produzidas nos últimos dois anos -, no site oficial do evento, para diferentes categorias.

O cinema de Chris Marker na Redenção

■ Entre hoje e 1º de agosto, a Sala Redenção traz novamente uma mostra dedicada a um autor singular do cinema: 'Cine, ma vérité - O Cinema de Chris Marker' e uma homenagem ao cineasta francês morto em 2012. Com exibições diárias às 16h e às 19h, a programação reúne seis filmes do diretor, entre os quais o filme curta 'Sem Sol' (1982) e 'O Fundo do Ar é Vermelho' (1998), longa sobre movimentos revolucionários dos anos 1960 e 1970.

Roteiro

LAURA TESTA / DIVULGAÇÃO / CP



TEATRO - O espetáculo para crianças 'A Menina dos Olhos d'Água' (foto), do Coletivo Gômpa, encerra a 'Mostra Urgente de Artes Cênicas - o futuro é agora'. Em única sessão, a peça é exibida neste domingo, às 16h, na Zona Cultural (Alberto Bins, 900), Porto Alegre. De forma lúdica, a trama retrata a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Com direção de Camila Bauer, a atuação e manipulação de bonecos é da atriz Liane Venturella. O cenário é de Elcio Rossini.

CINEMA - A Sessão Nostalgia deste domingo na Sala Paulo Amorim da Casa de Cultura Mario Quintana (Andradas, 736) é com 'Pequena Miss Sunshine', de Jonathan Dayton e Valerie Faris (EUA, 2006), às 14h. A comédia dramática sobre uma família problemática lançou a carreira de Abigail Breslin. Ela interpreta a caçula, que decide participar de um concurso de beleza. Todos do clã embarcam em uma viagem de Kombi para acompanhá-la. O filme venceu o Oscar de Melhor Roteiro Original e Ator Coadjuvante para Alan Arkin (no papel do avô).

Diversão e Arte

Clássico "Chaves" chega ao Prime Video

A primeira temporada do programa televisivo mexicano Chaves já está disponível no streaming. A produção é estrelada por Roberto Bolaños (à dir.) e Ramón Valdés.



TELEFIA, DIVULGAÇÃO

Cinema gaúcho Sucesso de Jorge Furtado no streaming

A comédia Saneamento Básico, O Filme (elenco à dir.) passou a integrar o catálogo da Max. A trama é centrada em um grupo de moradores que quer resolver a falta de esgoto da cidade.



VITRINE FILMES, DIVULGAÇÃO

Audiovisual Sessão de curtas na Capitólio

O Ecossistema Audiovisual Metropolitano RS exibe os curtas Ferrolho e A Borda da Vida hoje, a partir das 18h30min, na Cinemateca Capitólio. A atividade tem entrada gratuita.

Movimenta Cena Sul encerra com "A Menina dos Olhos D'água"

Teatro

Quando: hoje, às 19h
Onde: Teatro Simões Lopes Neto, no Múltiplo Eva Sopher (Praça Mal. Deodoro, s/nº)

O espetáculo *A Menina dos Olhos D'água*, do Coletivo Gômpa, será responsável por encerrar a segunda edição da Mostra Movimenta Cena Sul nesta noite, às 19h, no recém-inaugurado Teatro Simões Lopes Neto.

Com direção de Camila Bauer e atuação e manipulação de bonecos feita por Liane Venturella, a montagem mistura teatro de formas anima-

das com teatro documentário multimídia para falar sobre pertencimento, exílio, deslocamento, perda e superação. O trabalho conta com dramaturgia de movimento de Ceren Oran, dramaturgia de bonecos de Kenia Rodriguez e Dayane Deulafeu Canto, além de trilha sonora assinada por Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa.

Os ingressos estão disponíveis a partir de R\$ 20 (meia), via theatrosaoopedro.rs.gov.br.

O festival

O Festival Movimenta Cena Sul surgiu há exatamente um ano, como uma ação emergencial para gerar oportunidade de trabalho para artistas gaúchos afetados pela enchente. —



Liane Venturella faz atuação e manipulação de bonecos

Novelas

Éta Mundo Melhor! - RBS TV, 18h25min

Candinho cede ao golpe de Zulma. Manoela e Dita levam Joaquim ao hospital. Estela contrata Manoela para cuidar de Anabela. Policarpo dá um coice em Zulma, e as crianças adham graça. Estela afirma ter sido injusta com Celso. Tamiere sugere que Ernesto volte a trabalhar nas ruas com sua fantasia. A família de Cunegundes é assaltada. Francine e Tamiere descobrem a fantasia de Audrúbal. Candinho reconhece Ernesto.

Dona de Mim - RBS TV, 19h40min

Katrinha consegue despistar Samuel ao deixar a sala de Jaques. Leo ajuda Carco, que a elogia. Leo e Marlon se apoiam. Kami decide ser influencer digital, e Marlon se incomoda. Sofia se anima com a festa de 60 anos da Boaz, e Denise conta a Leo que a menina estará com Vanderson no dia da comemoração. Sofia questiona Samuel sobre Katrinha e Leo. Vanderson propõe aliança a Tânia. Davi provoca Leo por conta de Samuel e Katrinha. Nathan diz a Filipa que ela pode ter um transtorno psiquiátrico. Leo descobre a gravidez de Katrinha. Nina ouve quando Danilo confessa sua paixão por Filipa, e reage. Katrinha questiona Samuel sobre a presidência da Boaz.

artigos

Entre a poesia e a catástrofe



Paulina Nólitos. Historiadora, com mestrado e doutorado pela Ufrgs sobre Eurípides e teatro grego. Graduada em Filosofia e Pedagogia, com especialização em Arteterapia

O espetáculo *A Menina dos olhos d'água*, que estreou recentemente na Alemanha, já se apresentou no Rio de Janeiro e na Colômbia, fala do sul do Brasil. Eis-nos, em Porto Alegre, no ano de 2025, frente a um trabalho de teatro pulsante, muito bem construído, e seriamente vinculado ao bem-estar do seu público privilegiado, o infante-juvenil.

A encenação do Coletivo Gômpa utiliza muitos recursos surpreendentes para crianças e adultos, desde maquetes a projeções, e bonecos cuja manipulação espetacular de Liane Venturella nos conduz a muitas peripécias das duas personagens femininas da história, num esforço de reconstituição poética da enchente de 2024 do Rio Grande do Sul, e atualização da situação de refugiado climático que se abateu sobre milhares de indivíduos e famílias. E *A Menina dos olhos d'água* também não sou meus olhos de lágrimas, não só pelo sentimento de empatia, mas também pela força poética com que o acontecimento está apresentado.

Considero seríssimo questionar uma tendência que aliena a infância das realidades da vida, privando os pequenos do entendimento de situações que determinam suas experiências existenciais. Um fenômeno climático, por exemplo, pode desencadear mudanças profundas, e traumáticas, por sua inevitabilidade. E foi extremamente corajoso da parte das criadoras de *A Menina dos olhos d'água*, Liane Venturella e Camila Bauer, utilizar a experiência recente do que ocorreu no Estado do Rio Grande do Sul, em 2024, uma enchente sem precedentes, que inundou cidades, inclusive a capital, Porto Alegre, e desabrigou milhares, para a criação de uma obra dramática que prioriza o olhar e os sentimentos de uma criança.

Com a memória recente dos acontecimentos, a fábula da pequena menina conduz seus contemporâneos, nós, afetados direta ou indiretamente, neste clima de caos, a poetizar, convida a criar recursos, perceber as redes de cuidado em funcionamento, estabelecer novos vínculos, recomeçar. Uma pequena ode à resiliência e à estetização do desastre como forma de escapar do caos.

Reiterando e presentificando os relatos e as imagens da enchente, nos vemos subitamente arrancados e exilados do que parecia certo, concreto, garantido. E, em meio dessa temática densa, absoluta e dolorosamente real, emerge a narrativa da situação de uma família, mãe e filha pequena, a menina, que devem lidar com a situação. O trabalho do Coletivo Gômpa, mais uma vez, se investe do elemento histórico para produzir fábula a partir dos documentos, produzindo uma delicada obra-prima.

Encontro na diretora Camila Bauer uma potência propositiva rara, que não foge das grandes discussões éticas de seu tempo, e que, ao se dirigir às crianças, o faz com uma profunda responsabilidade. Alada a isso, percebe-se em seus trabalhos uma qualidade estética admirável, e que se estende a cada área da

produção, luz, cenário, bonecos, projeção, e a cada membro do Coletivo Gômpa. Estes artistas trabalham de forma exigente, metódica, e cada uma de suas montagens desafia as anteriores.

O Coletivo Gômpa tem produzido vários espetáculos para público infanto-juvenil em seus 14 anos de existência, sempre abordando temas polêmicos, como o abuso infantil, urgentes, como a preservação ambiental, ou versões alternativas para histórias conhecidas do Chapeuzinho Vermelho, ou Frankenstein, que surpreendem todas as idades. A *Menina dos olhos d'água* surge num momento doloroso e sua trajetória inspira confiança e coragem, qualidades necessárias frente à qualquer desgraça. É fruto de uma pesquisa rápida, ágil e profunda o suficiente para refletir sobre a história do tempo presente numa dramaturgia autoral que encanta e faz refletir.

O trabalho sobre o luto sob a perspectiva da criança é outra importante contribuição do espetáculo. A assessoria de uma psicóloga na concepção da narrati-

va certamente ofereceu maior segurança para investir neste território sombrio, e a personagem transita entre a dor da perda de seu animal de estimação, a saudade, a aceitação, até um recomeço, e a preservação viva do afeto. Existe uma narrativa pessoal, e, no entanto, as cenas falam de um sentimento comum a todos os seres humanos, que pode ser expandido e universalizado. E por que isso é importante? Porque precisamos oferecer às nossas crianças ferramentas para entender e lidar com essas situações e sentimentos, na arte encontramos um locus privilegiado, e, na fantasia, exemplos e metáforas.

São inúmeras as qualidades desta peça, que transita entre a história factual e a ficção com grande fluência e leveza, como se contasse uma história que pertence a todos, praticamente sem usar as palavras. Os gestos são suficientemente eloquentes para preencher o espaço dramático e prender o olhar e a atenção do espectador, que fica suspenso no fio da história. Oscilando entre a máscara e a marionete, Liane Venturella é ora a

mãe, ora a menina, confirmando sua versatilidade e carisma.

Sabemos que o terror das inundações faz parte de inúmeros mitos antigos, e que a experiência de grandes enchentes deve ter assombrado as populações. Desde os sumérios, que nos legaram o poema Gilgamesh, conhecemos a mais antiga narrativa de um Dilúvio ordenado pelos deuses para a destruição da humanidade. Mais de um milênio depois, na Torá judaica, no livro do Gênesis novamente encontramos a narrativa de um Dilúvio orquestrado como vingança divina.

No Egito também existe um mito sobre um Dilúvio planejado pela deusa Sekhmet, que foi evitado pela sagacidade de Rá, o deus Sol. Mesmo em pleno deserto, o medo das águas estava presente, como uma derradeira ameaça à vida. São exemplos de diferentes culturas que apontam para um trauma e uma preocupação em não desafiar os deuses que poderiam desencadear a fúria das águas.

No caso atual, a crise climática anunciada começa a mostrar suas consequências. E *A Menina dos olhos d'água*, com sua trajetória internacional, leva a experiência gaúcha também como um alerta e uma advertência. A realidade das imagens, a memória das vivências, ultrapassam o trauma e constroem uma trama onde a humanidade reaparece no seu aspecto mais frágil e compassivo, agregando esforços para a proteção e a recuperação da dignidade dos atingidos, até o retorno à casa, a afirmação da possibilidade de um recomeço, a esperança. Sem dívida, um trabalho para todas as idades, que reflete sobre a infância e o futuro de todos.



Foi corajoso das criadoras do espetáculo, Liane Venturella (foto) e Camila Bauer, utilizar a experiência das enchentes de 24

FICHA TÉCNICA

■ **Espectáculo:** *A Menina dos Olhos D'Água*
■ **Concepção:** Liane Venturella e Camila Bauer
■ **Direção:** Camila Bauer
■ **Atuação e manipulações:** Liane Venturella
■ **Dramaturgia do movimento:** Ceren Öran
■ **Dramaturgia de bonecos:** Kenia Rodriguez e Dayane Deulafeu Canto
■ **Criação de bonecos e máscara:** Pedro Girardello

■ **Cenografia:** Elcio Rossini
■ **Criação de miniaturas e figurino:** Liane Venturella
■ **Desenho de vídeo:** Pablo Moins
■ **Montagem de vídeos:** Raoni Ceccim
■ **Trilha sonora:** Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa
■ **Desenho de luz:** Ricardo Vivan
■ **Assistência técnica:** Thiago Ruffoni
■ **Produção:** Venturella Produções Ltda e Coletivo Gômpa

■ **Assistência de produção:** Rômulo Venturella
■ **Produção na Alemanha:** Karolina Hejnova
■ **Realização:** Coletivo Gômpa
■ **Assessoria de imprensa:** Léo Sant'Anna
■ **Arte gráfica:** Jéssica Barbosa
■ **Fotografia:** Jéssica Barbosa, Laura Testa e Wallace Gonçalves
■ **Realização:** Coletivo Gômpa
■ **Financiamento:** International Coproduction Fund Goethe-Institut e Iberescena

Peça 'A Menina dos Olhos d'Água' encerra Mostra Urgente de Artes Cênicas na Zona Cultural



Peça 'A Menina dos Olhos d'Água' encerra Mostra Urgente de Artes Cênicas na Zona Cultural Dirigido por Camila Bauer, espetáculo utiliza imagens reais, bonecos e vídeos para retratar a situação dos refugiados climáticos

Laura Testa/Divulgação/JC

O espetáculo para crianças *A Menina dos Olhos d'Água* irá encerrar a *Mostra Urgente de Artes Cênicas* — o futuro é agora, que apresentou um panorama contemporâneo da produção de teatro e dança no Rio Grande do Sul. A sessão única será no domingo (31), às 16h, na Zona Cultural (Alberto Bins, 900). De forma lúdica, a trama retrata a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais.

- **LEIA MAIS:** *Mostra Urgente da Zona Cultural recebe o espetáculo Meretrizes*

Na peça, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. Quando chega ao albergue, ela faz novos amigos e nos mostra a esperança em relação a tudo o que vivenciar. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que afliu o Estado em maio de 2024. A montagem gaúcha já foi exibida na Alemanha, Colômbia e também realizou uma temporada no Rio de Janeiro, sempre misturando formas animadas com teatro documental e multimídia para crianças, com um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

Ingressos podem ser adquiridos na hora a partir de R\$ 30,00.

JORNAL TRIBUNA

quinta-feira, 28 de agosto de 2025

16.2 * São Paulo

“A Menina dos Olhos d’Água” terá apresentação única em Porto Alegre

Rev. Léo Sant'Anna 30 de agosto de 2025

Compartilhar



Manuscript written in a cursive hand, with some corrections and additions in red ink. The text is written on a single page, with the date "1711" at the top right.

Contemplado internacionalmente com o **Prêmio ICF (International Coproduction Fund)** do Goethe-Institut, e **Iberescena**, o espetáculo para crianças **A Menina dos Olhos d'Água** encenará **Mostra Urgente de Artes Cênicas – o futuro é agora**, que apresentará um panorama contemporâneo da produção de teatro e dança no Rio Grande do Sul. A sessão inicial será no dia 31 de agosto, das 13h às 16h, na **Zona Cultural** (Al. Alberto Bins, 900 – Bairro Floresta). A montagem gaúcha já foi exibida na Alemanha, Colômbia e também realizou uma temporada no Rio de Janeiro. Nos próximos meses, estão previstas apresentações em Cuba e Equador.

De forma lúdica, a trama retrata a situação dos refugiados climáticos e a superação de uma pequena menina, representada por uma boneca, diante de catástrofes ambientais. Na trama, a protagonista perde a própria casa e o animal de estimação em uma enchente no sul do país. No albergue, ela faz novos amigos e nos mostra, pelo seu olhar doce, a esperança em relação a tudo o que vivenciou. Um relato ficcional que expõe exatamente o drama que affligiu milhares de famílias no Rio Grande do Sul há um ano, em maio de 2024.

O espetáculo mistura teatro de formas animadas com teatro documental multimídia para crianças, mostrando um trânsito entre imagens reais em cena, bonecos e vídeos.

A peça conta ainda com iluminação de **Ricardo Vivian**, montagem de vídeos de **Raoni Ceccim**, criação de bonecos e máscara de **Pedro Girardello** e trilha sonora de **Paula Krist** e **Juliano Rosa Costa**. As duas músicas estão disponíveis na plataforma **Spotify** (<https://open.spotify.com/track/4p1alium7Lzr5d0cAJ77rQlG7g7Yv?si=vs0u8k9mZU2W5aTTFWGL>). O espetáculo tem também colaboração de artistas de outros países: **Ceren Ora** é **Moving Borders**, da Alemanha; **Kenia Rodriguez** e **Danyala Dwygala**, de Cuba; e **Pablo Moia**, de Chile, que assina a criação dos vídeos.

⇒ FICHA TÉCNICA:

Direção: Camila Bauer. Atuação e manipulação de bonecos: Liane Ventorella. Cenário: Élio Rossini. Dramaturgia do movimento: Ceren Oran. Dramaturgia de bonecos: Kenia Rodriguez e Dayane Deulfeiu Canto. Criação de bonecos e máscaras: Pedro Girardello. Iluminação: Ricardo Vivian. Criação dos vídeos: Pablo Maiz. Montagem de vídeos: Raoni Ceccim. Trilha sonora de Paola Kirst e Álvaro Rosa Costa. Realização: Coletivo Gômpa.

⇒ COLETIVO COMPA

O Coletivo Gômpa vem se destacando internacionalmente por suas produções voltadas ao público infanto-juvenil. Apresentou *Frankishô! – uma história em pedacinhos* em importantes festivais, como o 21º ASSITEJ Congresso Mundial e Festival de Artes Cênicas para Crianças e Jovens (2024), em Cuba, e no KingFestival (2023), na Rússia, além de mostras no Brasil, como o Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto, o Festival Pedacinhos em São Paulo, o Festival de Teatro de Recife e o Porto Alegre em Cena. O grupo produziu outros espetáculos para crianças, entre eles *As Aventuras do Pequeno Príncipe* (2016), *Chavezinho Vermelho* (2017) e *Amazônia* (2022).

Fundado em Porto Alegre em 2014, o **Coletivo Gêmea** é um coletivo de artistas que desenvolve projetos de experimentação em dramaturgia e linguagem cênica, pesquisando cruzamentos entre teatro, dança, música, artes visuais e audiovisual. Tem como ênfase a fusão das diferentes artes como princípio narrativo. As criações são feitas em colaboração com artistas de diferentes escolas e companhias. Entre as montagens para adultos que já produziu, destacam-se *Margem Oculta* (2016), *Inimigos na Casa de Bonecas* (2016), *Frankenstein* (2019), *Olga* (2020), *Derrota* (2021), *Ansiedade* (2022) e *MeuZéZé* (2023). Também lançou cinco obras audiovisuais: *A Última Negra* (2021), *A Derrota* (2021), *A Avó da Menina* (2023), *A Mãe da Mãe da Menina* (2023) e *A Borda da Vida* (2024).

⇒ SERVICO:

QUANDO: 31/08, domingo, às 16h.

ONDE: Zona Cultural (Av. Alberto Buisi, 900 – Florentia)

QUANTO (na bilheteria): De R\$ 30 (meia-entrada) a R\$ 60,00

INGRESOS ANTECIPADOS ON-LINE: De R\$ 25,00 a R\$ 50,00 (<https://bibliary.com/press-cultural/>)

DESCONTOS: 50% para estudantes, jovens de baixa renda, idosos, professores da rede pública e classe artística mediante comprovação.

ENTRADA FRANCA: Para pessoas surdas nas sessões com tradução simultânea em libras.

CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA: livre

pusculo 40min



Más información:
www.coletivogompa.com



@coletivogompa

Contacto:

Camila Bauer

 (51) 982149875

 camilabauer@yahoo.com.br

Liane Venturella

 (51)984048560

 lianeventurella@gmail.com



coletivo
GOMPA