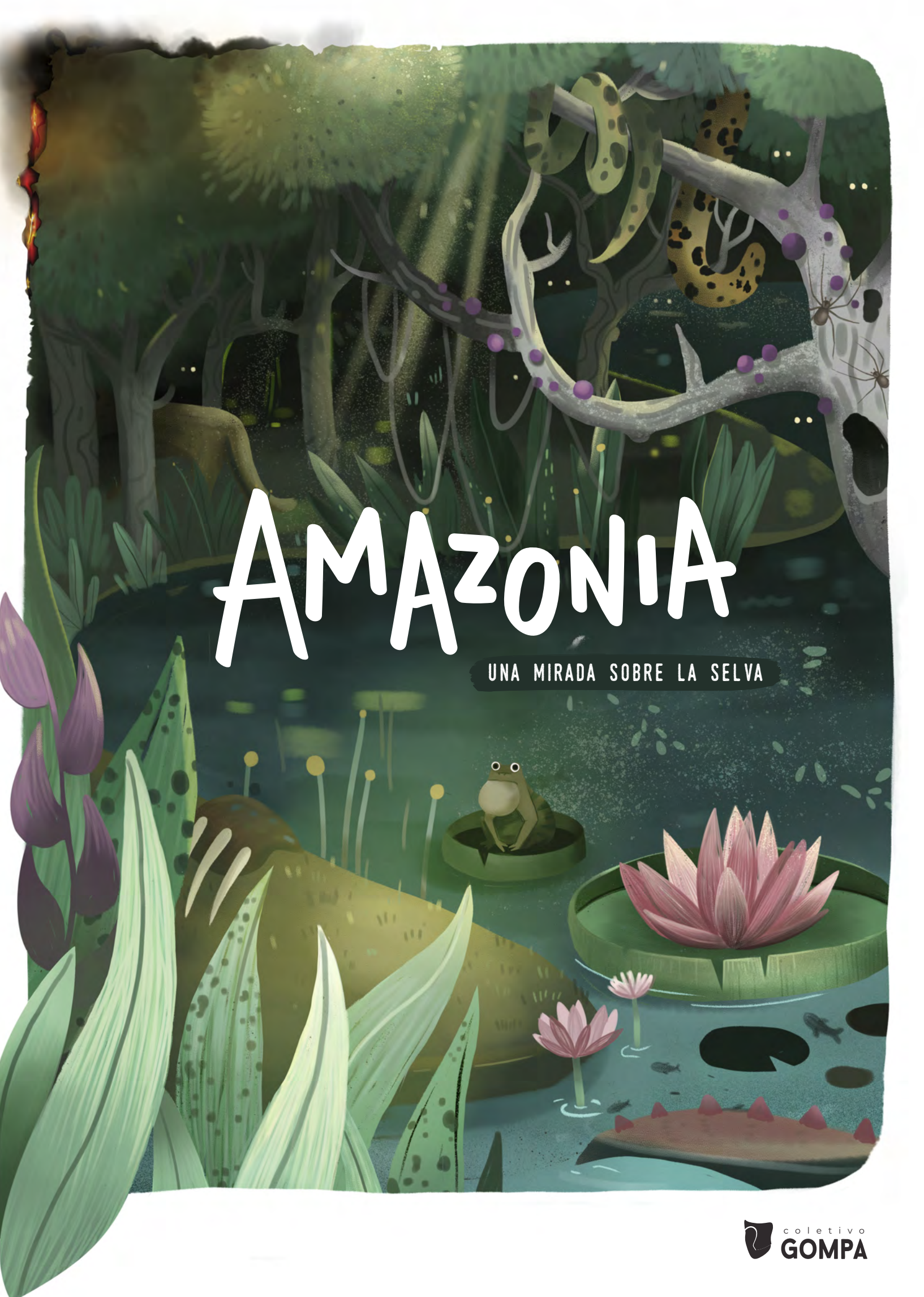




AMAZONIA

UNA MIRADA SOBRE LA SELVA

AMAZONIA

UNA MIRADA SOBRE LA SELVA

AMAZONIA - UNA MIRADA SOBRE LA SELVA es un espectáculo para niños y adultos que mezcla danza, teatro, música y artes visuales para contar la historia de animales que pierden sus entornos naturales debido a la destrucción de la naturaleza. La obra propone una reflexión sobre las consecuencias de la deforestación y de la acción humana, a través de luces, sonidos, movimientos, marionetas y objetos que se transforman constantemente en los cuerpos de los bailarines, mostrando la saga de héroes animales que intentan escapar de las acciones humanas. El espectáculo cuestiona también como cada uno de nosotros puede colaborar para la preservación y el restauro de los ecosistemas.

El espectáculo se estrenó en el 2022 en Brazil, y desde entonces ha recogido diversas ciudades del país, encantando al público de niños y adultos.





SOBRE LA SELVA AMAZÓNICA

La Amazonía es uno de los territorios más importantes del planeta, abarcando en su extensión nueve países latinoamericanos, con una de las más amplias biodiversidades del mundo. Quizás seamos la última generación capaz de detener la destrucción a tiempo e incluso restaurar la selva. En este sentido, ¿cómo podemos involucrarnos en esta causa que debería pertenecernos a todos?

El espectáculo AMAZONIA - UNA MIRADA SOBRE LA SELVA nació del deseo de compartir con los niños un poco de lo imaginario de lo que es la Amazonía brasileña, sus ríos, vegetación y animales, revelando a través de colores, texturas, movimientos y sonidos un poco de este universo encantado que despierta curiosidad e interés de millones de personas, incluso si nunca han puesto un pie en territorio amazónico. Queremos despertar en los niños el deseo de preservar la naturaleza.



Son más de 6 millones de kilómetros cuadrados de superficie total, con una biodiversidad de más de 2.500 especies diferentes de árboles, 30 mil tipos de plantas, más de 20 mil plantas desconocidas. ¡La región aún alberga alrededor de 2,5 millones de especies de insectos, más de 2 mil especies de aves y mamíferos, 378 especies de reptiles y 72 tipos de hormigas! En 2019, la deforestación en la Amazonía creció un 85%, con más de 90.000 incendios. Los datos oficiales indican que en ese año se deforestaron aproximadamente 10.000 km².



A sculpture of a sloth hanging from a tree trunk, made of crumpled paper and fur. The sloth's body is constructed from brown and grey crumpled paper, giving it a textured, organic appearance. Its head is covered in dark brown fur, with large, dark eyes and a small, dark nose. The sloth's limbs are also made of crumpled paper, with long, thin fingers and toes. It is hanging from a vertical, textured surface that resembles a tree trunk, also made of crumpled paper. The background is dark and indistinct.

WILDE ITABORAHY - GEÓGRAFO CONSULTOR

"LOS NIÑOS DE HOY PUEDEN SER LA ÚLTIMA GENERACIÓN, NO EN VER A LA SELVA, SINO EN TENER LA POSIBILIDAD DE MANTENERLA COMO TAL."

"En este sentido, la educación y el arte tienen un papel crucial en la sensibilización y formación de personas que, más allá de pérdidas y cálculos económicos, aprendan a respetar la vida en todas sus formas. Científicos del Panel Internacional sobre Cambio Climático de Naciones Unidas estiman que, si el ritmo de pérdida de la selva e incendios continúa, a mediados de 2050 la Amazonía podría entrar en un proceso irreversible de degradación hasta convertirse en sabana, lo que afectaría a todo el sistema climático mundial.

Nuestra obra AMAZONIA trabaja trayendo la perspectiva de los propios animales, en un enfoque perspectivista. Los niños de las zonas urbanas tienen poco o ningún contacto con la naturaleza y el arte, combinado con la ciencia, tiene un poder promotor para crear adultos conscientes y comprometidos. La perspectiva que aportan artistas de diferentes contextos es fundamental para que podamos enfatizar la causa de la Amazonía como un tema de todos nosotros. Sabemos que no son los indígenas los mayores destructores del Amazonas, sino los no amazónicos. En este sentido, es una responsabilidad de todos nosotros".

SOBRE EL ESPECTACULO AMAZÓNIA

UNA MIRADA SOBRE LA SELVA

El espectáculo está íntegramente construido en un lenguaje no verbal, estando compuesto por imágenes y sonidos, el uso de la voz como instrumento musical en composición junto al cuerpo y los paisajes sonoros y visuales que evocan los objetos. En este sentido, el espectáculo tiene un gran potencial de internacionalización, pudiendo presentarse en cualquier país, sin barreras idiomáticas.

Para crear el espectáculo, parte del equipo se sumergió en la Amazonía brasileña, recolectando materiales que están en el escenario, sonidos que están en la banda sonora y movimientos que están presentes en los cuerpos de los bailarines, además de hablar con los amazónicos para comprender las diferentes perspectivas sobre la selva.

La obra dialoga con diferentes edades a través de la activación de diferentes capas de lectura: dependiendo de las experiencias de cada persona, las perspectivas de comprensión cambian. La música, los cuerpos de los bailarines, las voces, los colores, los objetos que se diseñan y reconfiguran ante los ojos de los espectadores son caminos estéticos para llegar a diferentes lugares a los que sólo el arte puede llegar.





EQUIPO ARTÍSTICO

PUESTA EN ESCENA

Camila Bauer

DIRECCIÓN DE

MOVIMIENTO

Carlota Albuquerque

ELENCO

Fabiane Severo, Alexsander

Vidaleti, Guilherme Ferrera

Y Henrique Gonçalves

COMPOSICIÓN Y ESCENA SONORA

Alvaro Rosacosta

PREPARACIÓN MUSICAL, VOZ Y PIANO

Simone Rasslan

ILUMINACIÓN

Ricardo Vivian

ESCENOGRAFÍA Y OBJETOS ESCÉNICOS

Elcio Rossini

Creación De Jaguar

Rossana Della Costa

IDENTIDAD VISUAL

Luiza Hickmann

CONSULTORÍA DE PRENSA

Leo Sant'Anna

REDES SOCIAIS

Pedro Bertoldi

FOTOS

Adriana Marchiori

GRABACIÓN DE VIDEO

Tom Peres Y Rodrigo

Waschburger

PRODUCCIÓN

Colectivo Gompa

CLASIFICACIÓN DE EDAD

Libre

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

40min





PREMIOS

PREMIO FAC - Convocatoria SEDAC
12/2019 - Pró Cultura RS - Para la
puesta en escena del espectáculo

TROFEO DE MÚSICA AÇORIANOS 2022 PREMIOS:

Álbum para niños: Amazonía - Una
mirada sobre la Selva - Colectivo
Gompa - Álvaro Rosa Costa

TROFEO TEATRO TIBICUERA 2022

Mejor dirección - Camila Bauer
Mejor iluminación - Ricardo Vivian
Mejor banda sonora: Álvaro RosaCosta, Ronald
Augusto, Leandro Maia y Simone Rasslan
Premio especial - Amazonía - Una mirada sobre la
Selva - Por la relevancia política del tema,
propuesta artística e investigación.

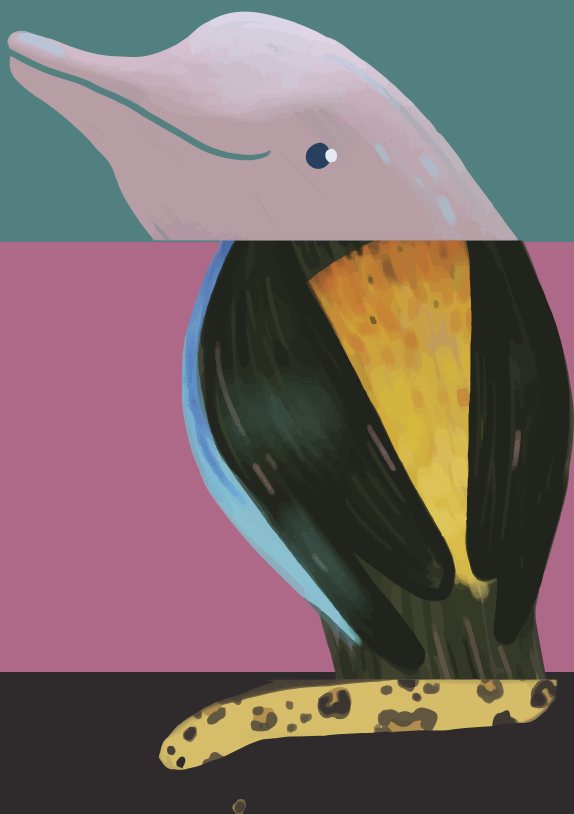
NOMINACIONES:
Mejor espectáculo
Mejor Dirección
Mejor escenografía
Mejor iluminación
Mejor banda sonora
Mejor producción

PREMIO OLHARES DA CENA 2023

- Banda sonora
- Fotografía de escena
- Identidad visual

NOMINACIONES:
Espectáculo
Dirección
Dramaturgia
Producción
Banda sonora
Escenario
Iluminación





CRÍTICAS

ESCENA TXT - Airtom Tomazzoni

Amazonia, una mirada sobre la selva, se destaca como una obra inteligente y sensible, ya que construye un universo imaginario cautivador, crea una narrativa poética centrada en la corporalidad de los intérpretes y nos involucra en una sutil narrativa visual y sonora. Es una obra que encanta a niños y a nosotros adultos que entramos selva adentro de nuestra infancia con sus fascinaciones, encantos y amenazas.

[LEE EL ARTÍCULO COMPLETO AQUÍ](#)

AGORA/CRÍTICA DE TEATRO - THIAGO SILVA

"La puesta en escena de Camila Bauer invita al espectador a adentrarse en la selva amazónica a través del juego de los actores bailando en el escenario y de las bellas imágenes. (...) El trabajo corporal del elenco (compuesto por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra y Henrique Gonçalves) es el gran punto culminante del espectáculo, ya que da soporte a las principales propuestas de la dirección escénica, así como a la dramaturgia que se apoya en el lenguaje no verbal y necesita del vigor físico de sus actuaciones para comunicar su código dramático, basado en la metamorfización del actor/actriz y las relaciones entre los animales que habitan la selva. Así, jaguares, caimanes, perezosos, anacondas, osos hormigueros, delfines rosados, entre otros animales, se presentan al público a través de los cuerpos metamórficos de los actores y actriz, en un visible trabajo de arte de investigación, inmersión y preparación corporal intensa con dirección de movimiento firmada por la coreógrafa Carlota Albuquerque.

En breves escenas que no tienen linealidad narrativa, tenemos la presentación de animales en "actos" que se enseñan al público, a través de imágenes y movimientos corporales característicos de cada animal. Además de estas presentaciones, hay vetas discursivas que impregnan - a veces literalmente, a veces metafóricamente - la obra para tensar los espacios que el hombre y la naturaleza ocupan en Brasil y en el mundo contemporáneo. En este sentido, tenemos una maraña de sonidos (la banda sonora compuesta por Álvaro RosaCosta intensifica la atmósfera que propone la puesta en escena, como si estuviéramos en la selva, de hecho, a través de la escena sonora creada por el artista), luces (igualmente atmosférica, la iluminación de Ricardo Vivian ingiere múltiples significados del discurso escénico por un lado, y enfatiza la acción teatral, por otro) y atractivos visuales que se comunican entre sí y dialogan de diferentes maneras con el espectador, aunque todo esté teatralmente delineados en cada cuadro presentado. El atractivo visual, por cierto, es un gran mérito en la AMAZONIA. Este es el eje de toda la acción propuesta en escena. Plásticamente hablando, se trata de una obra que se basa en diferentes maneras de utilizar el espacio, a través de las diferentes relaciones entre los actores y la actriz y de los diferentes elementos utilizados en la escena - especialmente los títeres y objetos creados por Élcio Rossini, que ayudan a conducir narrativamente el espectáculo y convertirse en elemento primordial de esta plasticidad. Es interesante señalar, en este sentido, que la ausencia de diálogo es una buena elección ya que el poder de la obra es evocado por las imágenes sensoriales creadas en una escena sobre la Amazonía brasileña. Igualmente interesante es constatar que este conjuro posibilita una serie de interpretaciones infantiles que, aunque dispares, apuntan hacia un mismo fin: la urgencia de mirar, debatir y preservar nuestros ecosistemas".

[LEE EL ARTÍCULO COMPLETO AQUÍ](#)



04/04/2022 - 06h00min
Atualizada em 04/04/2022 - 06h27min

COMPARTILHE: [f](#) [t](#) [e](#)



Fauna amazônica em foco



Projeto Gompa apresenta o espetáculo 'Amazônia - Um Olhar Sobre a Floresta', em que reflete sobre a preservação ambiental
Adriana Marchiori / Divulgação

Sem usar elementos verbais, o Projeto Gompa recriou o ambiente amazônico por meio de sons, bonecos cênicos e luzes para o espetáculo *Amazônia - Um Olhar Sobre a Floresta*, em que os protagonistas são os animais. Dirigida por Camila Bauer, a montagem destinada a crianças e adultos conta a história de espécies que perderam seu habitat por conta da poluição e do desmatamento.

Serão duas sessões gratuitas nesta semana: uma amanhã, em Gravataí, às 15h, no Teatro do Sesc (Rua Anápio Gomes, 1.241 - Centro); e outra na quarta, em São Leopoldo, às 15h, no Teatro Municipal (Rua Osvaldo Aranha, 934 - Centro). A distribuição de senhas começa às 14h.

Teatro de São Leopoldo recebe espetáculo sobre a Amazônia

Espectáculo tem apresentação gratuita para o público em geral nesta quarta-feira (6), às 15 horas

Publicado em: 05/04/2022 às 12:22 | Última atualização: 05/04/2022 às 12:34

O projeto Gompa traz o espetáculo "Amazônia - Um Olhar sobre a Floresta" para o Teatro Municipal de São Leopoldo, nesta quarta-feira (6), às 15 horas. A atividade é gratuita para o público em geral. A apresentação conta com apoio da Prefeitura, Secretaria Municipal de Cultura e Relações Internacionais (Secult) e Secretaria Municipal de Educação (Smed).



Espectáculo tem apresentação gratuita para o público em geral nesta terça-feira (6), às 15 horas

Foto: Adriana Marchiori/Divulgação

Com a atenção voltada aos desmatamento e poluição na Amazônia, a peça propõe uma reflexão por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves. A montagem tem um forte apelo visual, sem diálogos, e tem a direção de movimento por Carlota Albuquerque.

Em cena há uma diversidade de texturas, com a mescla de objetos infláveis, marionetes, sobras e materiais, criados por Élcio Rossini, que assina a cenografia e os objetos cênicos. "Um mosaico que possibilita diferentes moldes no espaço, construindo um espetáculo plasticamente desafiador", diz o texto de divulgação. O Projeto Gompa Movimento Amazônia foi financiado pelo Edital SEDAC 12/2019 - Pró-Cultura RS/ FAC RS.

TAGS: [AMAZÔNIA](#) [CULTURA](#) [TEATRO](#)



Publicitária gaúcha Luiza Hickmann assina identidade visual do espetáculo “Amazônia – um olhar sobre a floresta”

25 de março de 2022

COMPARTILHAR



Facebook



Twitter



Curtir 0



Twitter



O traço lúdico de Luiza Hickmann está nas peças publicitárias do espetáculo *Amazônia – um olhar sobre a floresta*, que estreia neste fim de semana no Rio Grande do Sul. A publicitária gaúcha assina a identidade visual da montagem do premiado Coletivo Projeto Goma. Nos cartazes, *cards* para redes sociais e outros materiais de divulgação, Luiza criou figuras que mesclam animais do maior bioma brasileiro.

“Criar a identidade visual do espetáculo Amazônia foi um desafio muito especial pra mim. Comecei com muita pesquisa sobre a floresta, que é linda, diversa e vital pro nosso planeta. Ao mesmo tempo, tão mal cuidada, tendo em vista a ganância humana que fala mais alto que o respeito às outras formas de vida no planeta. A identidade nasceu junto com a peça, e me propus a trazer minha linguagem de ilustração voltada ao público infantil, mas buscando dialogar com a atmosfera de mistério presente no espetáculo”, explica a publicitária.

Luiza Hickmann é formada em Design Visual com ênfase em Marketing pela ESPM/Sul e tem como foco de atuação ilustrações para o público infantil. Trabalhou em escritórios de design,

agências de publicidade e também com design gráfico aplicado a produtos. Realizou trabalhos para empresas, como Calçados Bibi, Leiturinha e Hering. Atualmente, é designer no Grupo Malwee. A publicitária mantém o seu portfólio no site: <https://www.luizahickmann.com/>

Amazônia – um olhar sobre a floresta terá estreia gratuita em Canoas nesta sexta-feira, 25 de março, às 14h, no Teatro do SESC (Av. Guilherme Schell, 5340). Também estão programadas apresentações com entrada franca em Porto Alegre (27 de março, às 17h, no Teatro do Centro-Histórico Santa Casa), Gravataí (05/04, às 15h, no SESC Gravataí) e São Leopoldo (06/04, às 15h, no Teatro Municipal de São Leopoldo). As senhas serão distribuídas uma hora antes das sessões. O projeto é financiado pelo FAC RS – Fundo de Apoio à Cultura. Haverá ainda um bate-papo com a equipe no término de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público.

Fonte: Léo Sant’Anna – Assessoria de Imprensa



Arte Amazônia/
Luiza Hickmann

Porto Alegre, sexta-feira, 25 de março de 2022.



MINHA CAPA

CAPA

ÚLTIMAS

ECONOMIA

POLÍTICA

GERAL

INTERNACIONAL

ESPORTES

CULTURA

OPINIÃO



19:54:02

Técnico Luís Castro, ex-alvo do Corinthians, confirma acerto com Botafogo

ARTES CÊNICAS - Publicada em 24/03/2022 às 18h39min

CHC Santa Casa recebe montagem com temática sobre a floresta amazônica



Com forte apelo visual e sem diálogos, a produção também possui grande ênfase nas sonoridades da mata

ADRIANA MARCCHIORI/DIVULGAÇÃO/JC

O Centro Histórico-Cultural Santa Casa recebe no próximo domingo (27), às 17h, o espetáculo *Amazônia – um olhar sobre a floresta*. Produzido pelo Coletivo Projeto Gompa, a peça reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza. Com entrada gratuita, o espetáculo é destinado para toda a família. Os ingressos serão distribuídos a partir das 16h no saguão do Teatro.

Na trama, o foco está direcionado para a saga dos heróis, os bichos; questionando como a sociedade também pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas. O público irá se deparar com uma montagem de forte apelo visual e sem diálogos, e, ainda, grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potência da Amazônia brasileira.

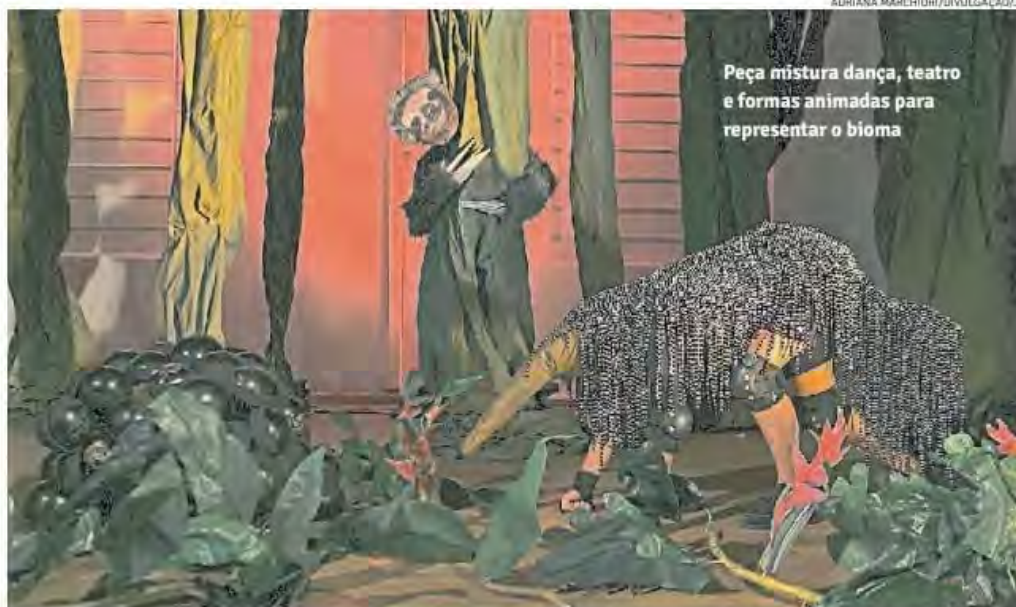
A diretora da peça, Camila Bauer, explica que a ideia é propor uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados em cena.

Após a apresentação, haverá um bate-papo com a equipe, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público.

Financiado pelo Fundo de Apoio à Cultura (FAC/RS), o espetáculo conta ainda com apresentações gratuitas em outras três cidades da região metropolitana: Canoas (25/3), Gravataí (5/4) e São Leopoldo (6/4).

acontece

Amazônia no palco do CHC Santa Casa



Peça mistura dança, teatro e formas animadas para representar o bioma

Dirigida por Camila Bauer, a montagem *Amazônia - um olhar sobre a floresta* estreia neste domingo, às 17h, no Teatro do CHC Santa Casa (Av. Independência, 75). A peça reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza.

O espetáculo, produzido tanto para crianças quanto para adul-

tos, terá entrada gratuita e senhas distribuídas no local a partir das 16h. Serão exigidos uso de máscara para todos os espectadores e apresentação de comprovante vacinal para maiores de 12 anos.

Através de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente, a peça propõe uma reflexão a respeito das consequências do desmatamento. Sem diálogos e

com forte apego visual, o elenco é formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves.

Financiado pelo FAC RS - Fundo de Apoio à Cultura, o projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas, bate-papos no final das sessões e apresentações gratuitas em outras cidades da região metropolitana de Porto Alegre.

FAUNA AMAZÔNICA EM FOCO

Sem usar elementos verbais, o Projeto Gompa recriou o ambiente amazônico por meio de sons, bonecos cênicos e luzes para o espetáculo *Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta*, em que os protagonistas são os animais. Dirigida por Camila Bauer, a montagem destinada a crianças e adultos conta a história de espécies que perderam seu habitat por conta da poluição e do desmatamento.

Serão duas sessões gratuitas nesta semana: uma amanhã, em Gravataí, às 15h, no Teatro do Sesc (Rua Anápio Gomes, 1.241 – Centro); e outra na quarta, em São Leopoldo, às 15h, no Teatro Municipal (Rua Osvaldo Aranha, 934 – Centro). A distribuição de senhas começa às 14h.

ADRIANA MARCHIORI, DIVULGAÇÃO



M

Newsletter

Parêntese

Juramir

Roger

Assine o Premium

Menu

Reportagens

Artigos

Notas

Agenda

ROGER LERINA

Experimente grátis nossas newsletters!

Sua e-mail

ENVIAR

Agenda | Notas | Teatro

Projeto Gompa estreia espetáculo “Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta”

23 março 2022 por [Notas e Agenda](#)



Foto: Juliana Marinho/UMApedra

A mais nova produção do Coletivo Projeto Gompa, **Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta** reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza. Com direção de **Camila Bauer**, a montagem para crianças e adultos terá estreia em **Canoas** na **sexta-feira (25/3)**, às **14h**, no **SESC Canoas**, com **entrada franca** para o público em geral.

A sessão na capital gaúcha será no **domingo (27/3)**, às **17h**, no **Teatro do Centro-Histórico Santa Casa** (Av. Independência, 75 - Independência), com **entrada franca** e senhas distribuídas a partir das 16h.

Financiado pelo FAC RS - Fundo de Apoio à Cultura, o projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas e vai ter **apresentações gratuitas** em outras cidades da região metropolitana de Porto Alegre e do Vale dos Sinos: **Gravatá** (05/04, às 15h, no SESC Gravatá) e **São Leopoldo** (06/04, às 15h, no Teatro Municipal de São Leopoldo). Haverá ainda um bate-papo com a equipe no término de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público.

A peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por **Fabiane Severo**, **Guilherme Ferrêra** e **Henrique Gonçalves**. Com direção de movimento de **Carlota Albuquerque**, a montagem conta com forte apelo visual e não tem diálogos.

Em cena, uma diversidade de texturas, com a mescla de objetos infláveis, marionetes e materiais criados por **Élcio Rossini**, que assina a cenografia e os objetos cênicos. Um mosaico que possibilita diferentes moldes no espaço, construindo um espetáculo plasticamente desafiador.

sexta-feira, 25 de março de 2022 | 14h00

SESC Canoas (Av. Guilherme Schell, 5340 - Centro)

Entrada gratuita



Projeto coloca em cena um olhar sobre a Amazônia

Reflexão, dança, teatro e formas animadas para falar da floresta

Alecs Dall'Olmo

alecs.dallolmo@gruposinos.com.br

Dirigida por Camila Bauer, do Coletivo Projeto Gompá, a performance Amazônia - um olhar sobre a floresta será apresentada hoje, dia 6, no Teatro Municipal de São Leopoldo. Conforme a produção da montagem, a atividade é gratuita para o público em geral e para a rede pública de ensino. Senhas serão distribuídas a partir das 14 horas e a sessão está prevista para iniciar às 15 horas. A criação envolve dança, teatro e formas animadas. Tudo para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza.

"Foi muito instigante olhar com atenção para a floresta e pensar as sensações e preocupações que temos em relação ao desmatamento. Foi um enorme desafio pra nós do projeto Gompá criar um espetáculo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recrear essas sensações no palco e nos corpos dos artistas", destaca Camila.

Sem diálogos

De acordo com dados da produção, a peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por Fabiane Severo, Guilherme Ferrera e Henrique Gonçalves. Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte impacto visual e não tem diálogos, proporcionando uma diversidade de texturas, com marionetes e materiais criados por Elcio Rossini.



ADRIANA MARC'HORI/Divulgação

Dirigida por Camila Bauer, a montagem terá sessão gratuita hoje em São Leopoldo

+ Trama e equipe

De acordo com Camila, "a trama mostra a saga dos heróis, os bichos, questionando também como que cada um de nós pode colaborar para a preservação e restauração dos ecossistemas". Para completar, a produção possui grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potência da Amazônia brasileira e tem a cena sonora composta por Álvaro Rosa Costa. Na equipe, há ainda outros nomes importantes da cena artística, como Ricardo Vivian, responsável pela iluminação, e Letícia Vieira, da Primeira Fila Produções, além de Rossini, que assina a cenografia e os objetos cênicos; e Simone Rasslan, na preparação musical.

Bate-papo com a equipe após a apresentação

A montagem, nova produção do Gompá, está circulando por várias cidades. O espetáculo Amazônia - um olhar sobre a floresta foi financiado pelo FAC RS - Fundo de Apoio à Cultura. O projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas. E dentro da ação, em São Leopoldo, está programado um bate-papo com a equipe no término

de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. A classificação etária é livre, a duração do espetáculo é de 40 minutos e o bate-papo tem duração de 20 minutos. O Teatro Municipal, no Centro Cultural José Pedro Boéssio, fica na Rua Osvaldo Aranha, 934, Centro.

Prêmio para montagem da criação Instinto

E com o projeto Instinto, que se move entre as peças Quando Despertarmos de Entre os Mortos e Brand, do dramaturgo norueguês Henrik Ibsen (1828 - 1906), as diretoras Camila Bauer e Liane Venturella, do Gompá, conquistaram em março o Prêmio Ibsen para Montagem Cênica, promovido pela Ibsen Scope, da Noruega. Trata-se de uma premiação de estímulo à pesquisa e produção de espetáculos. E o prêmio será justamente o financiamento para montagem da peça teatral Instinto. É a segunda vez que Camila tem o trabalho reconhecido pela Ibsen Scope. Em 2017, a diretora conquistou o prêmio que possibilitou a montagem de Inimigos na Casa de Bonecas.

Super Transado

SE ACONTECE, ESTÁ AQUI

HOME

AGENDA

BLOG

IMPRENSA

SOBRE NÓS

CONTATO

ESPETÁCULO "AMAZÔNIA - UM OLHAR SOBRE A FLORESTA" É ATRAÇÃO GRATUITA NO CHC SANTA CASA

MARÇO 21, 2022

[Follow @supertransado](#)

[Tweet](#)

[Like 31](#)

[Compartilhar](#)



O Centro Histórico-Cultural Santa Casa recebe no próximo domingo, 27, às 17h, o espetáculo *Amazônia – um olhar sobre a floresta*, destinado para toda a família. Produzido pelo Coletivo Projeto Gompa, a peça reúne dança, teatro e formas animadas para contar a história de animais que perdem seus ambientes naturais em função da destruição da natureza. Com entrada gratuita, os ingressos serão distribuídos a partir das 16h no saguão do Teatro.

Com direção de Camila Bauer, a peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados em cena. "Foi muito instigante olhar com atenção para a floresta e pensar nas sensações (e preocupações) que temos em relação ao

desmatamento. Foi um enorme desafio criar um espetáculo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recriar essas sensações no palco e nos corpos dos artistas", explica a diretora.

Com forte apelo visual e sem diálogos, a produção também possui grande ênfase nas sonoridades da mata, evocando a potência da Amazônia brasileira. Destinada para crianças e adultos, a trama mostra a saga dos heróis, os bichos, e questiona como a sociedade também pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas.

Após a apresentação também haverá ainda um bate-papo com a equipe, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. Financiada pelo Fundo de Apoio à Cultura (FAC/RS), o espetáculo conta ainda com apresentações gratuitas em outras três cidades da região metropolitana: Canoas (25/3), Gravataí (5/4) e São Leopoldo (6/4).

MAIS FOTOS



[← Voltar](#)

Bioma brasileiro é tema de peça infanto-juvenil

“Amazônia – Um Olhar Sobre a Floresta”, sobre as consequências do desmatamento e da poluição, estará na Região Metropolitana

A mais nova produção do Coletivo Projeto Gompa, “Amazônia – um Olhar sobre a Floresta”, que conta a história de animais que perdem seus ambientes naturais pela destruição da natureza, poderá ser conferida gratuitamente na Região Metropolitana de Porto Alegre. Dirigida por Camila Bauer, a montagem infanto-juvenil terá apresentação hoje, às 15h, em Gravataí, no Teatro do Sesc (Anápio Gomes, 1241), com senhas distribuídas a partir das 14h. Em São Leopoldo a produção estará amanhã, 6, às 15h, no Teatro Municipal (Osvaldo Aranha, 934). As sessões são direcionadas à rede pública de ensino e público em geral.

Reunindo dança, teatro e formas animadas, o projeto também oferece oficinas direcionadas a escolas públicas. Haverá ainda um bate-papo com a equipe no término de cada sessão, além de doação de sementes de vegetação nativa do Rio Grande do Sul para o público. A peça propõe uma reflexão sobre as consequências do desmatamento e da poluição por meio de luzes, sons, encantamentos, bonecos e objetos que se transformam constantemente e são manipulados pelo elenco, formado por Fa-



ADRIANA MARCHIORI / DIVULGAÇÃO / CP

Projeto envolve espetáculo, oficinas e conversa com o público

Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte apelo visual e não tem diálogos.

biane Severo, Guilherme Ferrêra e Henrique Gonçalves. Com direção de movimento de Carlota Albuquerque, a montagem conta com forte apelo visual e não tem diálogos.

“A trama mostra a saga dos heróis, os bichos, questionando

também como cada um de nós pode colaborar para a preservação e restauro dos ecossistemas. Foi muito instigante olhar com atenção para a floresta e pensar as sensações (e preocupações) que temos em relação ao desmatamento. Foi um enorme desafio pra nós do Projeto Gompa criar um espetáculo todo a partir de elementos não-verbais, usando imagens, objetos, sons, luzes e movimentos para recriar essas sensações no palco e nos corpos dos artistas”, explica a diretora Camila Bauer.

COLETIVO GOMPA

El Colectivo GOMPA es un grupo de artistas que desarrolla proyectos de experimentación en dramaturgia y lenguaje escénico, investigando intersecciones entre teatro, danza, música, artes visuales y audiovisual, con énfasis en la fusión de diferentes artes como principio narrativo. El grupo también tiene un enfoque especial en experimentar con lenguajes que amplían los límites de lo que entendemos como teatro para adultos y teatro para niños y jóvenes, así como para la creación de obras basadas en relatos orales y autoficciones. La mayoría de las obras creadas por el colectivo tienen dramaturgia autoral, compuesta de forma colaborativa en el proceso de ensayo.

En 2023, el colectivo estrenó INSTINTO, espectáculo que ganó el premio noruego Ibsen Scope. La obra está inspirada en el personaje Brand, de Henrik Ibsen. El proyecto fue presentado en el Festival Ibsen, en Skien, Noruega, y estrenó en el Festival Palco Giratório del SESC, en Porto Alegre, en 2023. En 2017, el grupo ya había sido galardonado con el premio de producción Ibsen Scholarship, estrenando el espectáculo Inimigos en la Casa de Muñecas en Porto Alegre, en 2018, y llevando la obra a Noruega en 2019, en el Festival Ibsen Awards. A lo largo de los años, la pieza participó de diferentes festivales y temporadas en Brasil.



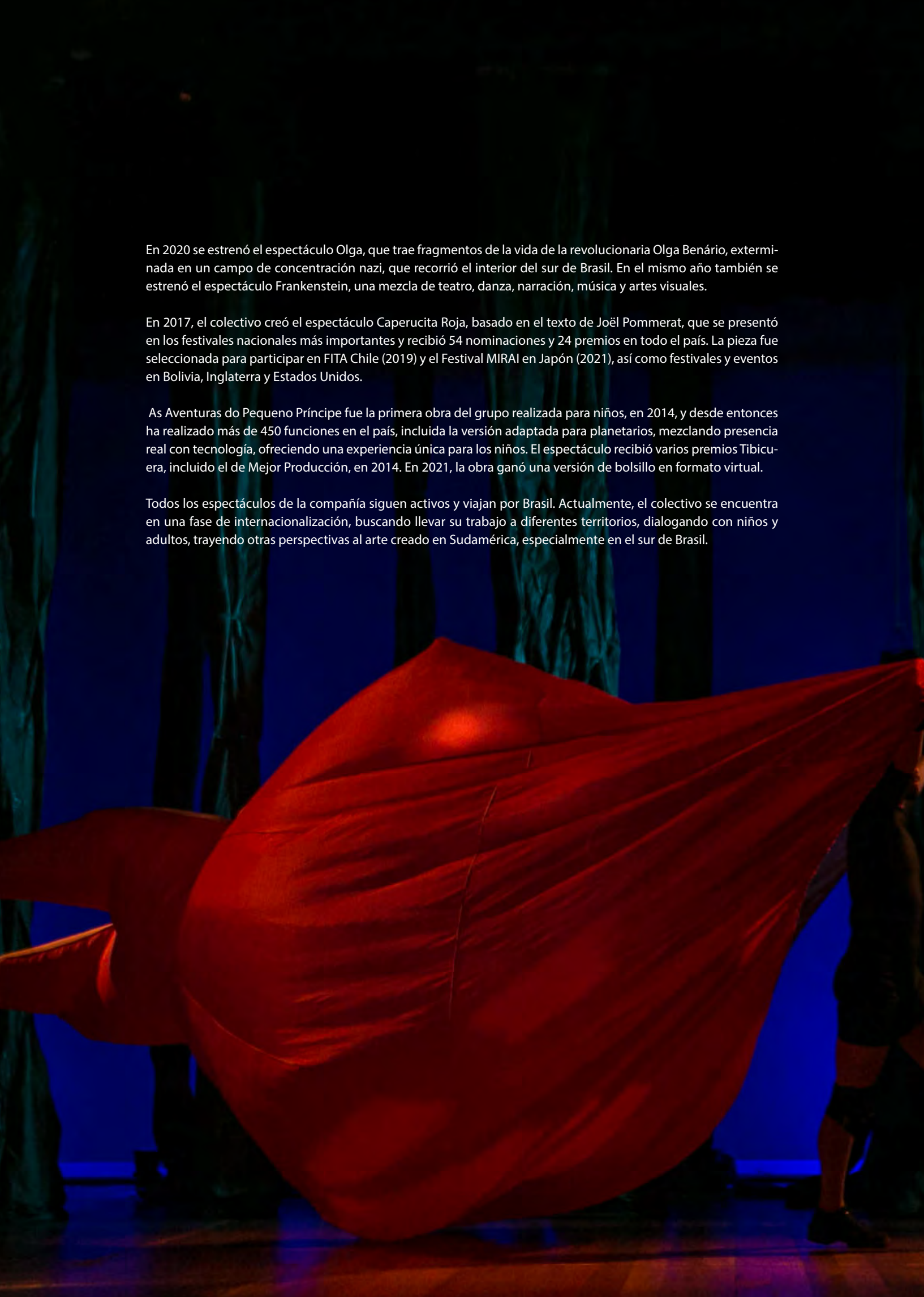
Aún en 2023, el grupo creó el espectáculo MERETRIZES, basado en relatos reales de trabajadoras sexuales. Durante más de un año, el equipo del espectáculo escuchó a estas profesionales, llevando al escenario una combinación de teatro, piano en vivo y la presencia real de estas profesionales en escena.

En 2022, el grupo estrenó el espectáculo Amazonía - Una Mirada sobre la selva, dirigido especialmente a los niños. La obra reúne teatro, danza, artes visuales y música para contar la historia de animales que pierden sus entornos naturales debido a la destrucción de la naturaleza. El Proyecto Gompa Movimiento Amazonía fue financiado por el gobierno del estado. En su concepción, la obra renuncia al uso de palabras, llegando al espectador a través de una combinación de sensaciones. Ese mismo año se estrenó Frankinh@ - Una História en Pequenos Pedazos, ganadora del Premio de Montaje Escénico del SESC. El espectáculo está de gira por todo Brasil, habiendo participado ya en festivales de Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Ceará y Mato Grosso do Sul, además del Kingfestival en Rusia (2023) y del ASSITEJ World Congress and Performing Arts Festival (2024).

Aún en 2022, llevó al escenario la obra DERROTA, realizada en cocreación con Cia IncomodeTe. El espectáculo se estrenó en 2021 en formato virtual y ahora cuenta con dos versiones: presencial y virtual. La obra presencial podrá adaptarse a diferentes espacios alternativos, además del escenario, habiendo sido estrenada en el Festival de Teatro de Curitiba y luego seguida por otras ciudades de Brasil, Portugal y España.

En 2021, el colectivo se sumergió en la creación de espectáculos en lenguaje virtual, estrenando La Última Negra - obra que recibió una mención honorífica en el Festival Cine Negro en Acción, también presentada en temporada regular, festivales y escuelas públicas del estado - y La Madre de la Madre de la Niña, obra que hizo varias sesiones en hogares de ancianos y centros comunitarios en Porto Alegre, además de una temporada regular y exhibiciones audiovisuales. También se estrenó La Abuela de la Niña, ganador del premio Açorianos de Mejor Espectáculo, creado con financiamiento del Instituto Ling.



A person is seen from the side, wearing a large, flowing red cape that covers most of their body. They are on a stage with a blue background and several vertical, textured structures. The lighting is dramatic, with the red cape being the central focus.

En 2020 se estrenó el espectáculo Olga, que trae fragmentos de la vida de la revolucionaria Olga Benário, exterminada en un campo de concentración nazi, que recorrió el interior del sur de Brasil. En el mismo año también se estrenó el espectáculo Frankenstein, una mezcla de teatro, danza, narración, música y artes visuales.

En 2017, el colectivo creó el espectáculo Caperucita Roja, basado en el texto de Joël Pommerat, que se presentó en los festivales nacionales más importantes y recibió 54 nominaciones y 24 premios en todo el país. La pieza fue seleccionada para participar en FITA Chile (2019) y el Festival MIRAI en Japón (2021), así como festivales y eventos en Bolivia, Inglaterra y Estados Unidos.

As Aventuras do Pequeno Príncipe fue la primera obra del grupo realizada para niños, en 2014, y desde entonces ha realizado más de 450 funciones en el país, incluida la versión adaptada para planetarios, mezclando presencia real con tecnología, ofreciendo una experiencia única para los niños. El espectáculo recibió varios premios Tibicuera, incluido el de Mejor Producción, en 2014. En 2021, la obra ganó una versión de bolsillo en formato virtual.

Todos los espectáculos de la compañía siguen activos y viajan por Brasil. Actualmente, el colectivo se encuentra en una fase de internacionalización, buscando llevar su trabajo a diferentes territorios, dialogando con niños y adultos, trayendo otras perspectivas al arte creado en Sudamérica, especialmente en el sur de Brasil.



coletivo
GOMPA

www.coletivogompa.com



facebook.com/@coletivogompa



[@coletivogompa](https://www.instagram.com/coletivogompa)

CAMILA BAUER



camilabauerb@gmail.com



+55 51 98214-9875

FABIANE SEVERO



fabianezsevero@gmail.com



+55 51 9676-3775